

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

“CENTRO DE DESARROLLO Y VIVIENDA TEMPORAL PARA EL NIÑO
TRABAJADOR EN EL CENTRO HISTÓRICO”

Volumen I

JUAN PABLO RUIZ ROCHA

DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ

QUITO – ECUADOR

2016

Presentación.

El siguiente TT: “Centro de Desarrollo y Vivienda Temporal para el Niño Trabajador en el Centro Histórico” consta de:

El volumen I, que contiene la memoria teórica y conceptual del proyecto.

El volumen II, que contiene la memoria gráfica, los planos arquitectónicos, constructivos, detalles y especificaciones técnicas del proyecto.

El volumen III, Un DVD que contiene los archivos en formato pdf de los volúmenes I y II, el recorrido virtual del proyecto y otros archivos anexos.

Agradecimiento.

Un sencillo y fraterno gracias, a quienes con su don de enseñanza me supieron guiar para fortalecer mis ideas en este transcurso de formación profesional, quienes me enseñaron a amar la Arquitectura en toda su esencia, en especial quiero dirigirme a mi Tutor de este trabajo de fin de carrera el Arquitecto Cesar Pérez.

Dedicatoria.

A mi madre, mis dos mentores, mi padre y tío, a mi abuelo y a ti, por acompañarme en el recorrido...

Índice.

Lista de imágenes.	xi
Abreviaturas.	xvii
Introducción.	18
Tema.	20
Antecedentes.	20
Justificación.	23
Objetivos.	25
General.	25
Específicos.	25
Metodología.	26
Capítulo primero: Análisis urbano.	28
1.1 Introducción.	28
1.2 Análisis urbano del Centro Histórico de Quito.	28
1.2.1 Determinación de problemática.	28
1.2.2 Estudio urbano.	35
1.2.3 Propuesta urbana.	44
1.3 Análisis de la normativa para el CHQ.	46
1.3.1 Comparación con normativas de otros Centros Históricos.	59
1.3.2 Propuesta de cambio en la normativa actual del CHQ.	61
1.4 Análisis de plan masa	75

1.4.1 Localización de posibles lotes para proyectar.	75
1.4.2 Determinación del lugar a intervenir.	77
1.5 Conclusiones.	78
Capítulo segundo: Análisis de referentes	79
2.1 Introducción.	79
2.2 Análisis del Referente: Centro de Desarrollo Infantil en Guadual	79
2.2.1 Breve descripción del proyecto.....	80
2.2.2 Valor conceptual.....	80
2.2.3 Valor funcional.....	81
2.2.4 Valor tecnológico-constructivo.....	84
2.2.5 Aporte para el TT.....	86
2.3 Análisis del Referente 2: Escuela Infantil Can Felic.....	87
2.3.1 Breve descripción del proyecto.....	88
2.3.2 Valor conceptual.....	88
2.3.3 Valor funcional.....	89
2.3.4 Valor tecnológico-constructivo.....	90
2.3.5 Aporte para el TT.....	92
2.4 Análisis del Referente 3: Place Sainte Catherine.....	93
2.4.1 Breve descripción del proyecto.....	93
2.4.2 Valor conceptual.....	94
2.4.3 Valor funcional.....	94

2.4.4 Valor tecnológico-constructivo.....	94
2.2.5 Aporte para el TT.....	96
2.5 Conclusiones.	97
Capítulo tercero: Determinación de condicionantes del proyecto.....	98
3.1 Introducción.	98
3.2 Aspectos Económicos.....	99
3.2.1 Nivel de pobreza en el Ecuador.	99
3.2.2 Nivel de pobreza en el CHQ.....	100
3.2.3 Nivel de Ingresos en el CHQ.	101
3.3 Problemáticas.	102
3.3.1 Mendicidad.	102
3.3.1.1 Planes de Solución por parte del Gobierno.	105
3.3.2 Alcoholismo.	106
3.3.2.1 Planes de Solución por parte del Gobierno.	109
3.3.3 Drogadicción.	110
3.3.3.1 Planes de Solución por parte del Gobierno.	112
3.3.4 Trabajo sexual.....	113
3.3.5 Trabajo infantil.....	116
3.3.4.1 Planes de Solución por parte del Gobierno.	120
3.4 Condicionantes tecnológico-constructivas.	121
3.4.1 Sistemas estructurales existentes.	121

3.4.2 Materialidad existente.....	125
3.5 Condicionantes del sistema de contexto.....	126
3.5.1 Ubicación del proyecto.	126
3.5.2 Condiciones naturales del terreno.	129
Imagen 68: Plano de condiciones	129
3.5.3 Condiciones arteriales del terreno.....	131
3.6 Conclusión.	133
Capítulo cuarto: Descripción del proyecto arquitectónico.....	134
4.1 Introducción.	134
4.2 Concepto.....	134
4.3 Partido arquitectónico.	136
4.3.1 Relación con el contexto.	136
4.3.2 Principios espaciales y geométricos directores del proyecto.....	138
4.4 Intenciones generales.....	138
4.5 Determinación del programa.....	143
4.5.1 Programa arquitectónico con áreas.....	143
4.5.2 Organigrama funcional.	144
4.5.3 Intenciones funcionales.	145
4.6 Estudio del tipo para el desarrollo espacial y programático.	147
4.6.1 Sistema constructo-estructural.	147
4.6.2 Materiales.....	156

4.6.3 Relación de espacialidad.....	157
4.6.4 Secuencias de recorrido.....	159
4.6.5 Paisajismo.	159
4.6.6 Presupuesto.	167
4.7 Conclusión.	170
Conclusiones Generales y recomendaciones.....	171
Conclusiones.	171
Recomendaciones.	172
Bibliografía.....	174

Lista de imágenes.

Imagen 1: Problemas Sociales	29
Imagen 2: Problemas Sociales	30
Imagen 3: Análisis Trabajo Infantil.....	31
Imagen 4: Problemas del niño trabajador	32
Imagen 5: Tipos de Trabajo infantil	33
Imagen 6: Causas de Trabajo Infantil	33
Imagen 7: Daños provocados por el abuso infantil.....	33
Imagen 8: Problemas actuales del CHQ	34
Imagen 9: Estudio Metropolitano del CHQ	35
Imagen 10: CHQ a través del tiempo	36
Imagen 11: Morfología de Manzanas 1	37
Imagen 12: Morfología de Manzanas 2	38
Imagen 13: Morfología de Manzanas 3	38
Imagen 14: Morfología de Manzanas 4	38
Imagen 15: Equipamientos, Áreas verdes y Plazas.	40
Imagen 16: Edificaciones en pésimo estado	41
Imagen 17: Movilidad	42
Imagen 18: Uso de suelo.....	43
Imagen 19: Identificación de Zonas (nocturnas y diurnas)	44
Imagen 20: Determinación de puntos focales.....	45

Imagen 21: Lotes de proyección.....	75
Imagen 22: Determinación del lugar	77
Imagen 23: CDI Guadal	80
Imagen 24: Usuarios	81
Imagen 25: Diseño comunitario	82
Imagen 26: Cine al aire libre	83
Imagen 27: Aula Tipo	83
Imagen 28: Áreas temáticas	84
Imagen 29: Pared materializada.....	85
Imagen 30: Estructura materializada	86
Imagen 31: Escuela Can Felic.....	87
Imagen 32: Fachada.....	88
Imagen 33: Corredores.....	89
Imagen 34: Vistas	90
Imagen 35: Patio	90
Imagen 36: Corte.....	91
Imagen 37: Vista.....	92
Imagen 38: Place Sainte Catherine	93
Imagen 39: Vista superior.....	94
Imagen 40: Inicio del proyecto.....	95
Imagen 41: Auditorías	96

Imagen 42: Certificación	96
Imagen 43: Condiciones Precarias	99
Imagen 44: Pobreza por sectores D.M.Q	100
Imagen 45: Coeficiente de Gini Nivel de Ingresos	101
Imagen 46: Plaza Santo Domingo	103
Imagen 47: Plaza Grande	104
Imagen 48: Calle Sucre	105
Imagen 49: Calle Mejía	105
Imagen 50: Alcohólico CHQ	107
Imagen 51: Iglesia del Robo	108
Imagen 52: Bulevar 24 de Mayo	108
Imagen 53: San Blas	111
Imagen 54: Plaza del Consejo Provincial	112
Imagen 55: Calle Montufar	115
Imagen 56: Trabajadoras Sexuales C.H.Q	115
Imagen 57: Plaza de la Independencia	118
Imagen 58: Betuneros C.H.Q	118
Imagen 59: Plaza Chica 1	119
Imagen 60: Muro portante 1	122
Imagen 61: Muro portante 2	123
Imagen 62: Muro portante 3	123

Imagen 63: Muro Portante 4	124
Imagen 64: Materialidad	125
Imagen 65: Plano Ubicación.....	126
Imagen 66: Ubicación Satelital	127
Imagen 67: Diagrama del plano.....	128
Imagen 68: Plano de condiciones.....	129
Imagen 69: Vistas.....	130
Imagen 70: Implantación	131
Imagen 71: Análisis suelo y datos generales.....	132
Imagen 72: Diagrama 1	134
Imagen 73: Diagrama 2	135
Imagen 74: Diagrama 3	135
Imagen 75: Diagrama 4	136
Imagen 76: Contexto	137
Imagen 77: Espacialidad y geometría	138
Imagen 78: Intencionalidad.....	139
Imagen 79: Diagrama 6	140
Imagen 80: Diagrama 7	140
Imagen 81: Diagrama 8	141
Imagen 82: Diagrama 9	142
Imagen 83: Diagrama 10	144

Imagen 84: Diagrama 11	145
Imagen 85: Diagrama 12	146
Imagen 86: Diagrama 13	148
Imagen 87: Diagrama 14	149
Imagen 88: Diagrama 15	150
Imagen 89: Diagrama 16	151
Imagen 90: Diagrama 17	152
Imagen 91: Diagrama 18	153
Imagen 92: Diagrama 19	153
Imagen 93: Diagrama 20	154
Imagen 94: Diagrama 21	154
Imagen 95: Diagrama 22	155
Imagen 96: Diagrama 23	155
Imagen 97: Diagrama 24	155
Imagen 98: Diagrama 25 Planta 1	157
Imagen 99: Diagrama 26 Planta 2	158
Imagen 100: Diagrama 27 Planta 3	158
Imagen 101: Diagrama 28	159
Imagen 102: Matriz Paisaje	160
Imagen 103: Plano de paisaje	161
Imagen 104: Diagrama 29	161

Imagen 105: Cuadro de pisos.....	162
Imagen 106: Cuadro de árboles	163
Imagen 107: Planta Paisaje 2.....	164
Imagen 108: Detalle de luminaria	165
Imagen 109: Detalle de bebedero	165
Imagen 110: Detalle de basurero	166
Imagen 111: Detalle de silla	166

Abreviaturas.

CDI. Centro de Desarrollo Infantil

CHQ. Centro Histórico de Quito

COS. Coeficiente de Ocupación del Suelo

DMQ. Distrito Metropolitano de Quito

HQE. Alta Calidad Medioambiental

IRMS. Informes de Regulación Metropolitana

MIES. Ministerio de Inclusión Económica y Social

OIT. Organización Internacional del Trabajo.

OMC. Organización Mundial de Comercio

OMS. Organización Mundial de la Salud

PGDT. Plan General de Desarrollo Territorial

PUCE. Pontificia Universidad Católica del Ecuador

SOS.

TT. Trabajo de Titulación

UNGASS. Sesión Especial de la Asamblea General de los EEUU

UVC. Unidad de Vigilancia Comunitaria

WAS. Organización no Gubernamental Asociación

ZH. Zonificación Especial

Introducción.

Este Trabajo de Titulación trata en desarrollar un análisis situacional reflejado en nuestro país, específicamente en la ciudad de Quito, enfocado en el Casco Histórico de la capital y orientado a determinar cómo están constituidos los problemas sociales y así proyectar propuestas arquitectónicas creando una red que sirva para mejorar el estado actual de las zonas calificadas como “zonas de tolerancia”. La orientación del proyecto se fundamenta en tratar un problema identificado en el CHQ y así intervenir dependiendo de los datos y la investigación realizada anteriormente.

La primera parte del trabajo constituye toda una investigación general del CHQ y una aproximación hacia una de las problemática dadas, desde los aportes de organizaciones nacionales e investigación propia, exponer la situación de trabajo haciendo énfasis en el Centro Histórico de Quito (CHQ), y obtener como objetivo principal la interpretación de estas situaciones dentro de la sociedad. Este estudio suministrara información para poder ubicar la zona apropiada para el desarrollo de la propuesta a realizarse; a más de un análisis exhaustivo de la normativa para el Centro Histórico de Quito y la apreciación de una “contra-normativa” como objeto de debate y así enriquecer el estudio del mismo.

En el capítulo dos se basa en una investigación de referentes que pueden servir para la proyección de la intervención arquitectónica y así desarrollar de mejor manera el TT encontrado objetivos similares y potenciar lo positivo de los proyectos estudiados.

A continuación en el capítulo tres se estudia las condicionantes del lugar y así tomar decisiones que influyen en el planteamiento del proyecto, tomando en cuenta el contexto del sitio, las problemáticas sociales, y el estado actual de la zona más todas sus variantes a considerar que podrían modificar el proyecto arquitectónico.

Finalmente en el capítulo cuarto, basándose en el problema encontrado se plantea una solución arquitectónica que comprometerá todas las especificaciones a las que deberá acogerse basándose en el estudio y la propuesta realizada.

Como conclusión se proyecta un conjunto de proyectos que puedan atacar puntualmente los problemas diagnosticados en el CHQ basándose en un análisis del lugar.

Tema.

Centro de desarrollo y hogar temporal, para combatir el trabajo infantil en el Centro Histórico.

Antecedentes.

Trabajo infantil

El trabajo infantil es una violación de los derechos humanos fundamentales, ya que entorpece el desarrollo de los niños, y que lamentablemente les produce daños físicos y psicológicos para toda la vida de manera drástica.

Si bien dentro de la ciudad de Quito existen varios sectores donde se puede detectar el Trabajo Infantil en las calles, uno en los que se encuentra más evidencia y es perceptible a la vista de habitantes y visitantes es el Centro Histórico de Quito, donde según datos del Patronato Municipal “existen laborando 1900 niños/as y adolescentes, en el CHQ, los siete días de la semana, de los cuales 1300 trabajan y estudian a la vez”.(Jacho Guaman & Silva Trujillo, 2013)

Por otro lado y relacionando con los datos de la OMC de las consecuencias de un trabajo infantil es evidente que la mayoría de niños en esta situación lidian casi a diario con los policías municipales y a veces personas o clientes ofensivos.

El control de este problema que denigra a la niñez y la adolescencia ha sido continuo por parte de organizaciones, el Estado y más aún el gobierno seccional del Distrito Metropolitano de Quito, pero aun así resulta un trabajo amplio al tener que combatir con la fuente principal de lo que les motiva a estos niños a realizar este tipo de labores, puesto que podría ser fácil llegar a controlar directamente sus actividades pero no conocemos el trasfondo de su decisión, a pesar de esto “el Ministerio de Relaciones Laborales realizará entre 15 y 17 mil inspecciones a escala nacional para erradicar el trabajo y explotación infantil”.(Granda, 2014)

Varios son los motivos por los que el trabajo infantil aún se encuentra arraigado en el diario vivir y en las calles del Centro Histórico de Quito, las condiciones de pobreza que afectan a las familias, conlleva a que todos los

miembros de la familia incluidos niños se vean obligados a trabajar, para poder sostener la economía familiar y las condiciones de vida. De este modo “el trabajo infantil tiene mayor preeminencia en los hogares pobres e indígenas. La tercera parte de los niños, niñas, jóvenes trabaja (27,7%)” (Jacho Guaman & Silva Trujillo, 2013).

“La inaccesibilidad a la educación formal o la desvalorización por parte de los padres o cuidadores y la falta de ejecución de las políticas que prohíben el trabajo infantil, de una manera integral para que prevenga un posible retorno de los niños al trabajo”.(Jacho Guaman & Silva Trujillo, 2013)

La demanda de mano de obra infantil, es otra causa para que niños en ciertos sectores se ligen al trabajo relacionando a aquellos que incluso la paternidad o maternidad precoz los ponen obligados a vincularse al mundo laboral, al adquirir nuevas responsabilidades.

Planes de solución por parte del gobierno.

Uno de los Organismos del gobierno dedicado a la erradicación o control del trabajo infantil es el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) teniendo como Visión:

Ser la entidad pública que ejerce la rectoría y ejecuta políticas, regulaciones, programas y servicios para la inclusión social y atención durante el ciclo de vida con prioridad en la población de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y aquellos que se encuentran en esta situación, a fin de aportar a su movilidad social y salida de la pobreza. (MIES, 2014)

Lo que se relaciona directamente con dar beneficios inmediatos para este sector tan vulnerable, por ejemplo:

- El MIES, a través de la Subsecretaría de Protección Especial para la Erradicación Progresiva del trabajo infantil y mendicidad, busca la inclusión social, económica y educativa de las personas que realizan estas prácticas, para mejorar sus condiciones de vida y apoyar a la restitución de sus derechos. Sustenta su accionar desde una metodología de intervención al individuo, la familia y la comunidad, a través de

procesos de prevención, sensibilización, contención, intervención familiar e implementación de las políticas públicas intersectoriales con la complementación de servicios públicos y privados.(MIES, MIES SERVICIOS Y PROGRAMAS, 2014)

- Los niños cantores del pueblo' es un proyecto social que inició en 2008. El 70% de los pequeños ha dejado el trabajo infantil. El coro es parte de un proyecto de inclusión social liderado por la Corporación Artística Onozone Promúsica en alianza estratégica con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). Actualmente, participan 300 niños y jóvenes de 20 barrios populares de Quito. 97% de niños del coro está escolarizado y el 70% ha reducido las horas de trabajo infantil. Todavía se lucha con los niños betuneros del Centro Histórico de Quito.(Nacional, 2014)

Desde el Patronato San José, se trabaja intensamente con el compromiso de erradicar el trabajo infantil. “No permitiremos que nuestras niñas y niños pierdan sus horas de juego y de aprender, por trabajar” asegura María Fernanda de Rodas la esposa del Alcalde Mauricio Rodas que al crear casas de ayuda, serán espacios donde se desarrollen actividades educativas, ofrezcan alimentación y establezcan procesos de comunicación con la familia para conseguir una formación integral que determine que el niño regrese a la escuela o colegio y deje definitivamente las calles. “Se ha demostrado que aunque los niños asisten a la escuela, no dejan el trabajo” (Ballesteros, 2014)

Justificación.

Se ha demostrado que existe un fuerte vínculo entre la pobreza de los hogares y el trabajo infantil, y que este problema reproduce la pobreza durante generaciones, dejando a los hijos del estrato social bajo fuera de la escuela y limitando sus posibilidades de acceder a una dignidad social.

“Según estudios de la Organización Mundial de la Salud (OMS), sobre los problemas psicológicos y sociales de la niñez en el trabajo, se encuentran las siguientes manifestaciones: retraimiento, comportamiento agresivo, depresión, envejecimiento prematuro y sentimientos de pertenencia a una clase inferior”.(Jacho Guaman & Silva Trujillo, 2013)

“Al mencionar apenas el Trabajo Infantil se observa que la mayoría se relacionan con la delincuencia, y además es denigrante ver que un espacio tan cultural como es el sector del Centro Histórico, refleje no sólo a propios de la zona sino también a turistas; que los niños, niñas y adolescentes están siendo explotados literalmente por un plato de comida o incluso mal destinadas sus pequeñas ganancias a la drogadicción y el alcoholismo ya sea propio o de sus padres y familiares. Y esto conlleva a tener un futuro muy poco estable.”(Jacho Guaman & Silva Trujillo, 2013)

Más que un proyecto, es una iniciativa para ayudar afrontar uno de los problemas principales, como es el trabajo infantil, es una investigación que intenta solucionar a través de la arquitectura, a responder y afrontar la realidad que se vive en el CHQ. La explotación infantil en todos sus sentidos si bien se da en la etapa inicial del ser humano, ocasiona daños psicológicos que en un futuro se vería reflejada en problemas familiares y personales.

El proyecto es pertinente porque va enfocado en un problema grande de la sociedad como es el trabajo infantil, como objetivo central del proyecto esta ayudar a sacar a los menores de las calles ofreciéndoles un lugar de estudio de estancia y de cuidado, tomando en cuenta a sus padres que tienen mucho que ver en este problema.

Con ayuda de algunos programas por parte del gobierno, generar un espacio arquitectónico tanto para los niños, como para sus padres, en el cual aprendan, se fortalezcan y se capaciten.

El proyecto se manejará en dos utilidades; la inmediata, en la que se tratará de que el ingreso de niños que trabajan en la calle (en el caso de niños huérfanos) hacia el proyecto sea continuo y/o ubicados en los diferentes centros realizados en el plan masa y así minimizar el índice de orfandad en CHQ, esto será ofreciendo una vivienda de uso temporal, con una “madre sustituta” que se dedicara al cuidado de estos niños y; de largo plazo en casos de niños que con la ayuda del plan del proyecto dejaran las calles para estudiar y sus padres obtengan una ayuda de clase, económica o financiera o educativos para fomentar la superación personal.

En la realización del proyecto se formó un debate; ya que al empezar al diseñar el objeto arquitectónico dentro del CHQ, este se atiene a una normativa muy específica por el mismo hecho que esta zona está calificada como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, entonces, como objetivo del trabajo de fin de carrera se propone modificar la normativa nombrada y obtener resultados que revitalicen el centro histórico y así hasta pueda ganar mayor valor patrimonial.

Objetivos.

General.

Proponer la infraestructura para un Centro de desarrollo infantil en el CHQ a través de un diagnóstico y adaptación de la normativa de patrimonio para generar nuevos espacios de encuentro ciudadano en el Centro de la ciudad de Quito.

Específicos.

- Analizar e identificar dentro del Centro Histórico de Quito problemas de razón social, que afecten de forma directa al entorno y a la calidad de vida dentro del predio.
- Diagnosticar y proponer ajustes a la normativa de patrimonio del CHQ investigando la estructura de diferentes normativas patrimoniales en el Ecuador y otros países, para definir estrategias de diseño del espacio patrimonial contemporáneo.
- Plantear soluciones a problemas sociales específicos en el CHQ y utilizar la nueva normativa para generar infraestructura de espacios de encuentro.
- Determinar condicionantes de diseño, usando estrategias de definición de usuarios y sus necesidades, terrenos y sus condiciones naturales y artificiales, uso de tecnologías y aspectos socio-económicos, para diseñar la propuesta espacial que representa el uso de la nueva normativa.
- Establecer criterios de diseño arquitectónico en sus distintas dimensiones: conceptual, funcional, tecnológico, formal, espacial; para acoplarlos a las condiciones predeterminadas y así presentar una propuesta de espacio patrimonial contemporáneo.

Metodología.

En primer lugar se realizó un análisis para identificar varios problemas tanto sociales como de infraestructura que presentaba el Centro Histórico de Quito, los cuales afectarían de forma directa o indirecta al lugar o a la calidad de vida de los habitantes de la zona, encontrados varios de aspecto social como: mendicidad, alcoholismo, drogadicción, prostitución, trabajo infantil; y problemas de infraestructura como: predios en pésimo estado, mal uso de los mismos, asentamientos informales, lotización informal etc.

Encontrando estas imágenes recurrentes en las 320 hectáreas del Centro Histórico de Quito, se efectuó un estudio de campo en el que se practicó encuestas tanto a las personas que residen en el CHQ, como a las que trabajan ahí o son transeúntes frecuentes; con resultados que confirmaron la percepción que se tiene del lugar con un alto índice de problemas sociales y fallas en la infraestructura que afectan a los usuarios del CHQ.

Analizando la normativa actual “La Ordenanza de Áreas Patrimoniales del Centro Histórico de Quito”, y haciendo algunas referencias de “Ordenanza Reguladora del Aprovechamiento de los Bienes Patrimoniales Rústicos”; se tomó la decisión de tomar estrictamente los más importantes que estarían estrechamente relacionados con la propuesta y el terreno en que se plantará y así direccionar a un buen uso y proceso de edificación especificando zonas, áreas, materiales y suelos; que podrán ser o no modificados, restaurados o mantenidos intactos como su construcción original dada a que el CHQ está considerado Patrimonio de la Humanidad por sus invaluable casas e históricas manzanas que guardan un significado importante para la ciudad y su habitantes, además siendo gran atracción para los propios y extranjeros.

Tomando en cuenta algunos artículos tomados de “La Ordenanza de Áreas Patrimoniales del Centro Histórico de Quito” y después de un análisis en la infraestructura de otros países específicamente España, se decidió como tema de debate y tesis cambiar algunos artículos de la normativa actual del CHQ y así generar una “contra-normativa” la cual servirá para definir nuevas estrategias de diseño para generar nueva infraestructura en espacios de encuentro patrimonial y contemporáneo.

Con respecto a los problemas sociales que fueron identificados, se investigó mediante datos, porcentajes, historia, estadísticas y encuestas el nivel de impacto que ocasiona en el entorno y como se originan, y así encontrar un factor común del porque se dan. Indagar soluciones que estarían propuestas por planes por parte de entidades gubernamentales o asociaciones independientes que tratarán de alguna manera solucionarlos, y se estudió una unión de estos planes y así generar un programa que tenga falencias mínimas y junte los aspectos positivos con el fin de obtener una solución conjunta para estos problemas.

El origen que se obtuvo fue el trabajo infantil y, para proponer una solución al problema esta investigación se enfoca para establecer un espacio arquitectónico, intentando solucionar algunos de los factores por las que este grupo de personas indefensas no puede ejercer ni exigir sus derechos tomando.

Como base de desarrollo están las aldeas SOS, constituidas como casas hogar que tienen como misión "Crear familias para niños y niñas necesitados, apoyarlos a formar su propio futuro y participar en el desarrollo de sus comunidades".(Aldeas Infantiles SOS Ecuador, s.f.)

Con la normativa propuesta y usando los referentes obtenidos por la investigación de planes para enfrentar al problema generar un espacio de encuentro contemporáneo patrimonial que sirva para trabajar con el problema y con la comunidad.

Capítulo primero: Análisis urbano

1.1 Introducción.

En este primer capítulo se puede apreciar en sí el contexto general en el que se basa el presente Trabajo de Tesis, una visión generalizada pero concisa de un estudio profundo a la problemática que día a día se aprecia lamentablemente a vista de todos ya que para ninguno es un secreto que la urbanidad del Centro Histórico de Quito se encuentra hábilmente afectada por problemas sociales que afectan desde los más pequeños hasta quien sabe continuar con este legado triste y degradante por generaciones enteras.

Y es que la habilidad para que esta problemática perdure por años depende además de la falta total de seguridad e incapacidad de autoridades por frenar este desenlace tan trágico que inicia desde la edad infantil propagando el trabajo infantil y degenerando el futuro de niños y jóvenes.

El uso de su suelo se relaciona además con las condiciones de pobreza que se evidencia en el CHQ lo que ha fortalecido la emigración de pobladores iniciales de esta urbe quiteña y ha fomentado comercio informal, la vivienda en el lugar es degradable lo que ha hecho muchas veces plantear la posibilidad de reestructurar muchas de las construcciones de la zona pero manteniendo su belleza y atractivo histórico que atrae miles de turistas propios y foráneos. Por lo que dentro del capítulo además se hace un estudio de la urbana reguladora del Distrito Metropolitano de Quito que si bien contiene una serie de restricciones que inhabilitan propuestas difusoras de una vivienda digna se propondrá así una normativa más adecuada y aun formal comparándola además con regulaciones similares de otros centros históricos del mundo también reconocidos por la Unesco como es de la ciudad de Quito.

1.2 Análisis urbano del Centro Histórico de Quito.

1.2.1 Determinación de problemática.

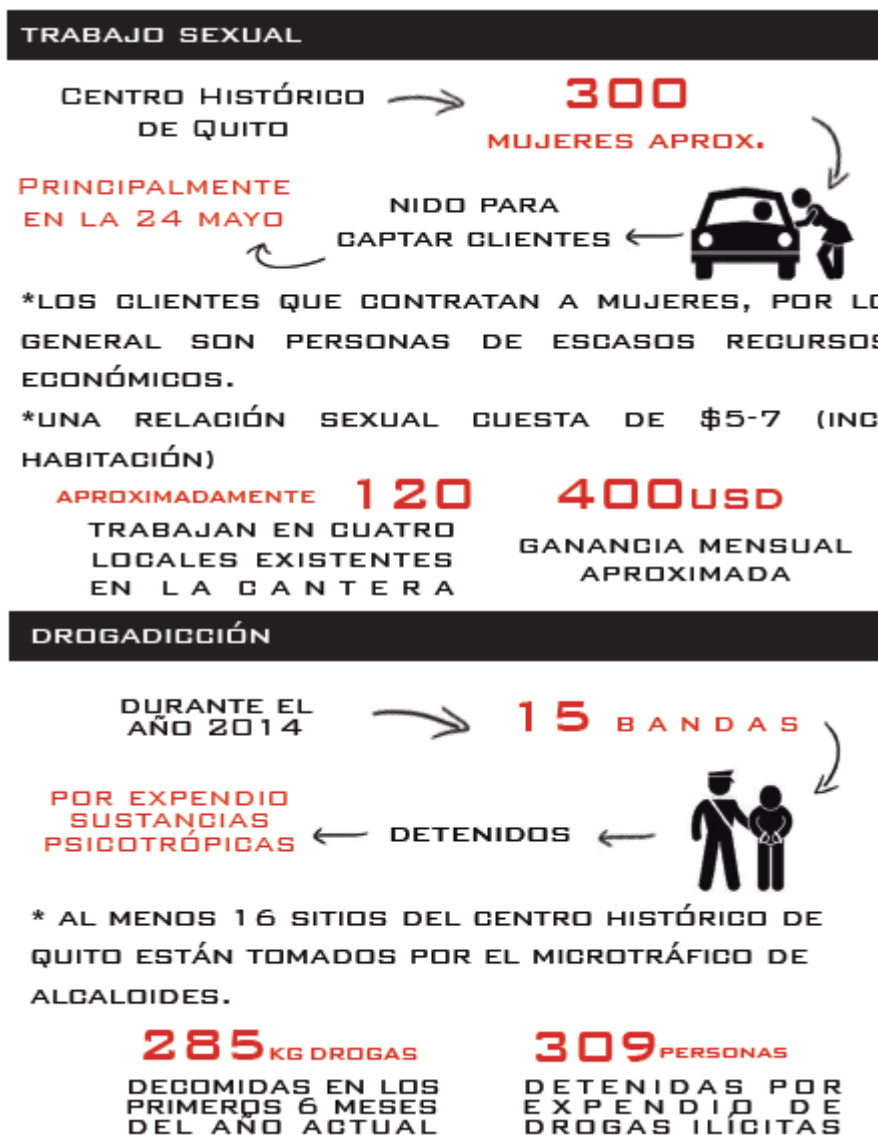
A continuación se explicara a través de imágenes lo problemas encontrados en el Centro Histórico de Quito:

Imagen 1: Problemas Sociales



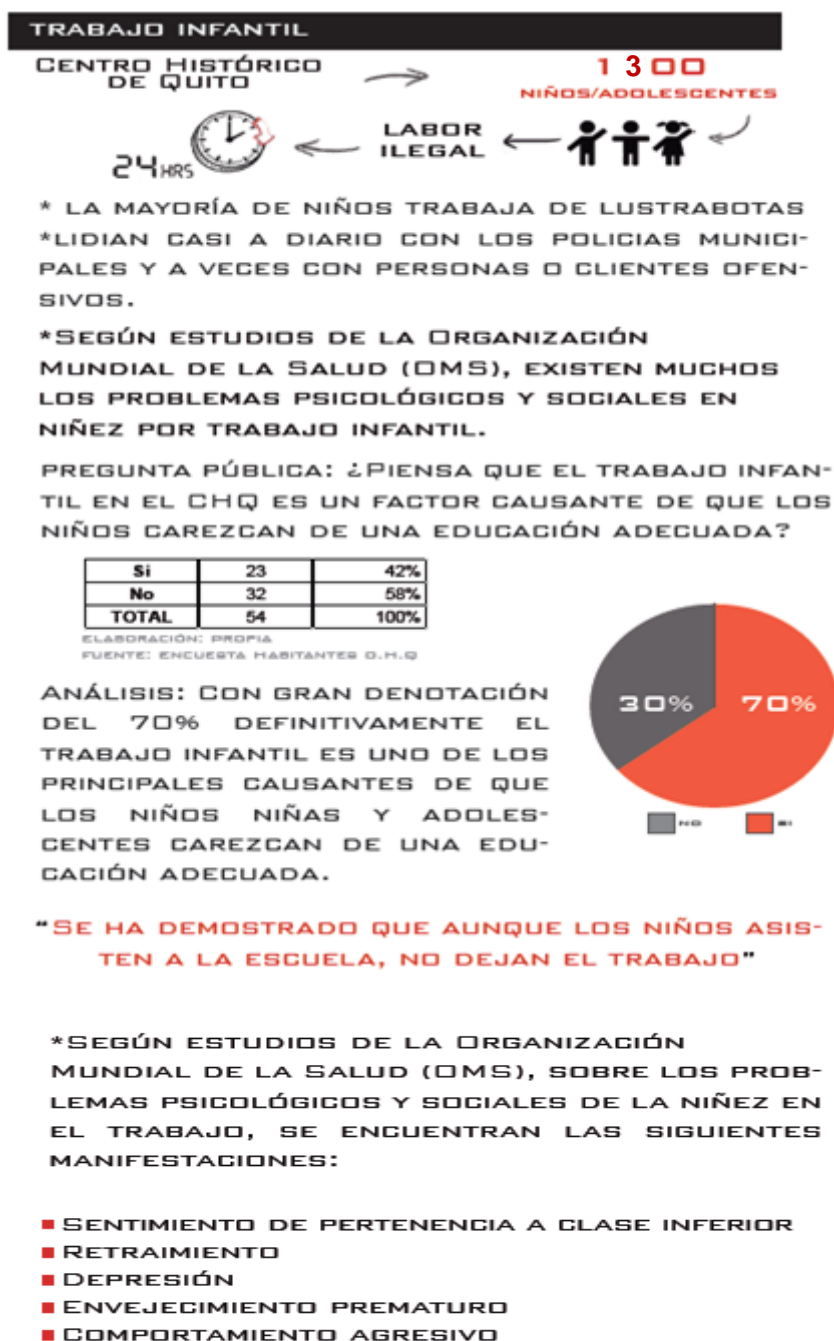
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 2: Problemas Sociales



Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 3: Análisis Trabajo Infantil



Fuente: Ruiz, 2015

Al presentar el CHQ tantos problemas se pensó en crear una red de ayuda atacando uno de ellos, en el crecimiento y tratar de evitar los problemas mencionados en un futuro.

La problemática en la vida de los niños trabajadores de la calle se sintetiza de la siguiente manera:

Imagen 4: Problemas del niño trabajador



Fuente: Ruiz, 2015

CHICOS EN LA CALLE:

- Pasan noche y día en las calles de la ciudad.
- Trabajan usualmente en comercio.
- En muchos de los casos mantienen poco contacto con sus hogares.
- Tienen bajo o nulo nivel de educación.

PROBLEMAS COMUNES:

- Infecciones como la parasitosis, etc.
- Desnutrición.
- Maltrato, explotación.
- Pérdida de sensibilidad y desarrollo intelectual.
- Discriminación y marginación

El usuario del proyecto vienen a ser los niños trabajadores de la calle, tomando en cuenta que aparte de laborar hay muchos de ellos que viven en la intemperie de la ciudad y/o son huérfanos, se incluiría a todo el conjunto familiar en cada uno de los casos.

Tipos de Trabajo infantil.

Para una descripción clara de los tipos laborales de trabajo infantil específicos a los que se encuentran sometidos los niños, se los sintetiza en seis imágenes definidas a continuación:

Imagen 5: Tipos de Trabajo infantil



Fuente: Ruiz, 2015

Causas.

Las causas directas de abuso de la infancia para que sean sometidos al trabajo en las calles son tres principalmente:

Imagen 6: Causas de Trabajo Infantil



Fuente: Ruiz, 2015

Daños que Provoca.

Así como todo problema tiene sus causas, evidentemente sus efectos son daños provocados a su desempeño como se muestra:

Imagen 7: Daños provocados por el abuso infantil



Fuente: Ruiz, 2015

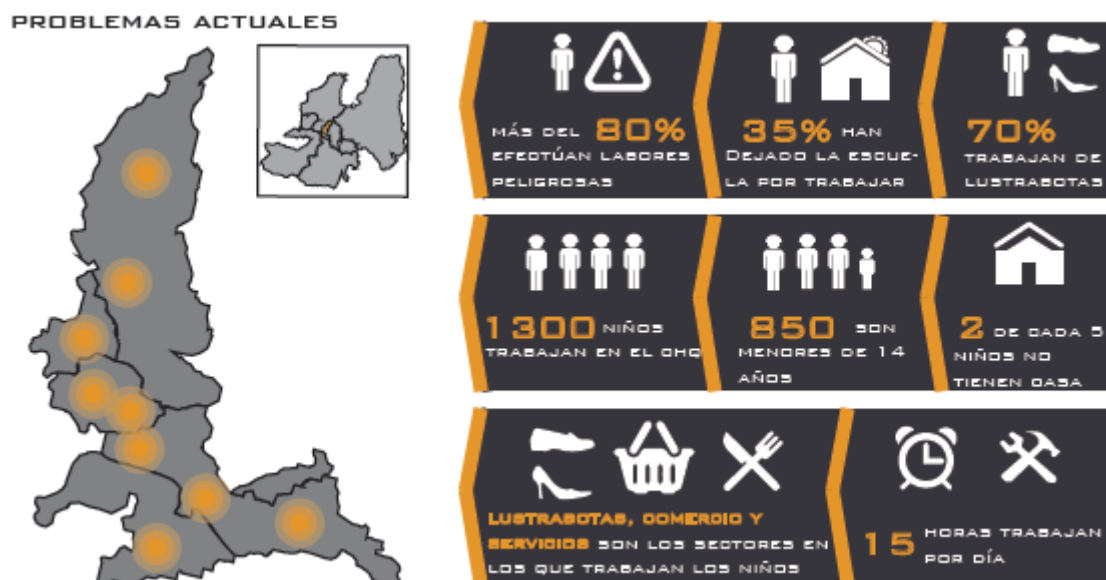
El trabajo infantil es una violación de los derechos humanos fundamentales, ya que entorpece el desarrollo de los niños y que lamentablemente produce daños físicos y psicológicos para toda la vida de manera drástica.

Problemas actuales.

El programa arquitectónico se basa en un análisis usando tres programas que han tenido resultados muy positivos. COMPINA, Aldeas Infantiles SOS y el Centro del Muchacho Trabajador en Quito tienen en común el ayudar a niños que laboran en la calle, huérfanos o infantes de bajos recursos económicos; influyendo directamente en sus padres, ya sea educando, dirigiendo legalmente o ayudando a emprender en el sector laboral. El programa que posteriormente se expondrá está planeado para dar el soporte alrededor de 150 a 200 niños de entre 0 a 14 años.

Por lo tanto los problemas actuales se focalizan en áreas que resultan estadísticas bastante alarmantes de acuerdo al gráfico procedente:

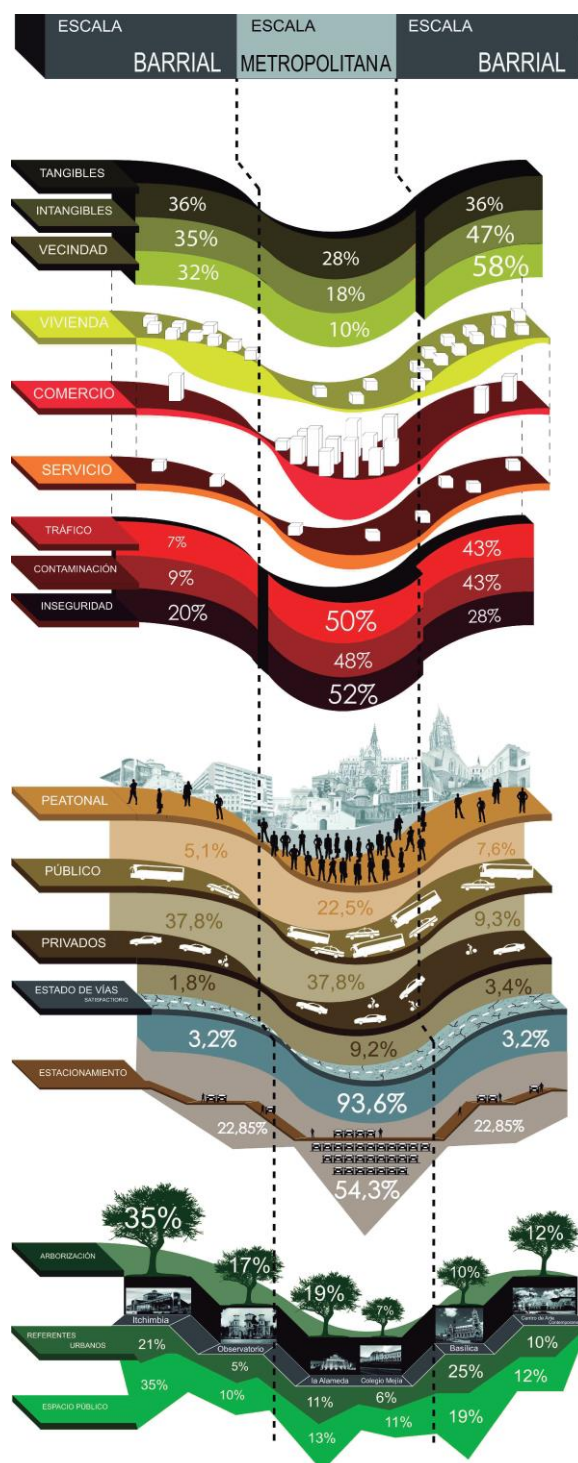
Imagen 8: Problemas actuales del CHQ



Fuente: Ruiz, 2015

1.2.2 Estudio urbano.

Imagen 9: Estudio Metropolitano del CHQ



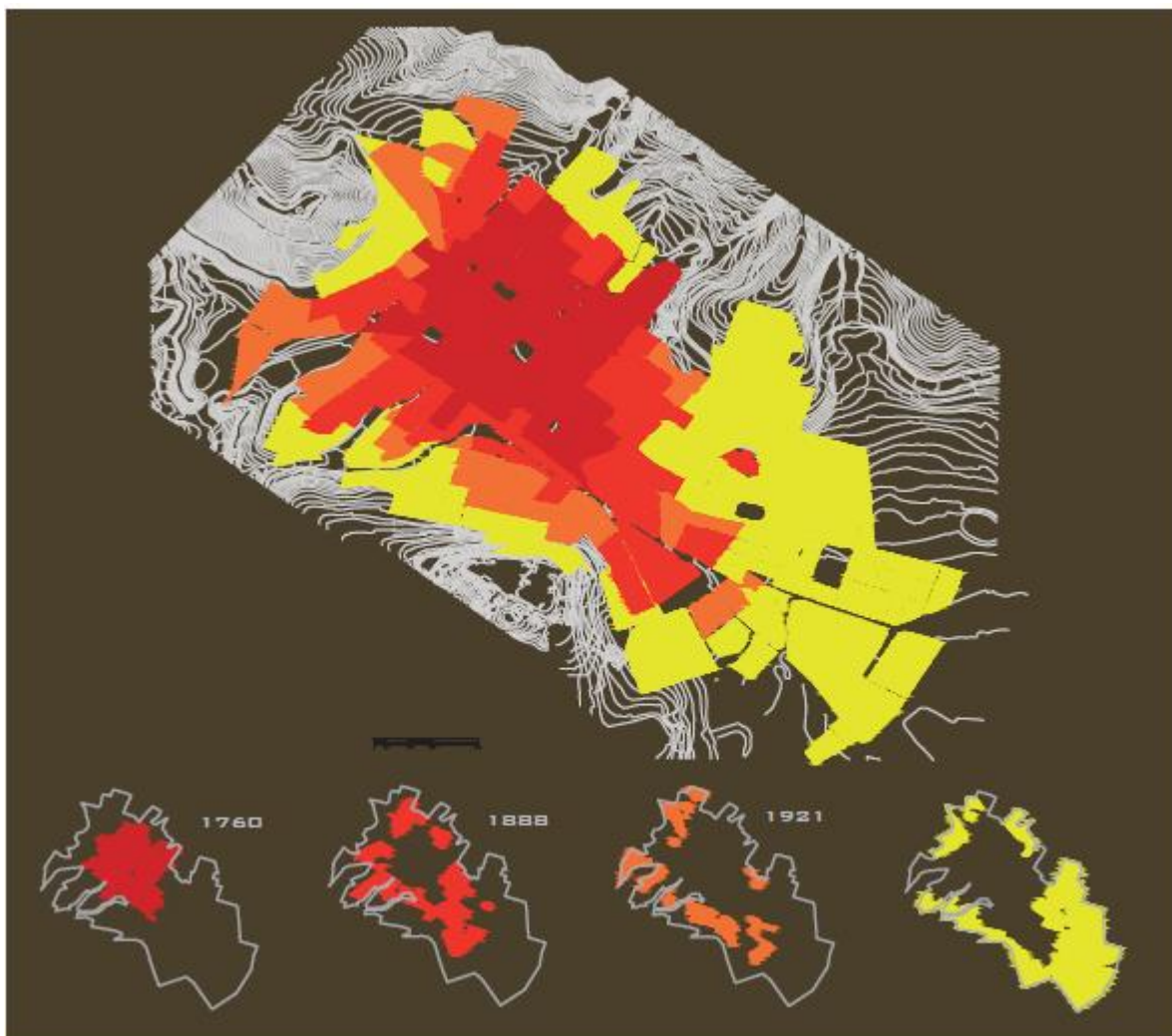
Fuente: Grupo de Taller VI FADA-PUCE, 2013

El Centro Histórico de Quito está dispuesto en una escala metropolitana a diferencia de las zonas aledañas que se manejan en una escala barrial, la cantidad de comercio, movimiento peatonal, vehicular e infraestructura religiosa, pública, educativa y cultural hace que el índice de usuarios sea muy alto esto también se da ya que el casco histórico es un área de paso obligatoria ya que conecta de forma directa los puntos periféricos de la ciudad. Aunque presenta algunos problemas es muy atractivo tanto para turistas como para las personas que han decidido mantenerse viviendo en el lugar.

Crecimiento del Centro Histórico a través de los años

Una imagen bastante didáctica para expresar la transición sometida con un crecimiento físico y poblacional es la expresada a continuación:

Imagen 10: CHQ a través del tiempo



Fuente: Grupo de Taller VI FADA-PUCE, 2013

En los últimos años el crecimiento en el CHQ se manifiesta en un contexto de incremento de edificaciones, más no poblacionalmente ya que sus habitantes han disminuido con el pasar de los años para poblar sectores mejor ubicados por varios factores como educación, trabajo, transporte, una vivienda menos antigua; lo que ha contribuido a una despoblación fija en la urbe histórica de la capital.

Morfología de Manzanas

Para un análisis inicial de la Morfología referencial del centro histórico se identifica en cuatro manzanas descritas:

Imagen 11: Morfología de Manzanas 1



Fuente: Grupo de Taller VI FADA-PUCE, 2013

- Disposición de manzanas en cuadrículas tipológicas.
- Patio Central en manzanas y casas.
- Manzanas de mayor tamaño.
- Construcciones de hasta PB+2.

Imagen 12: Morfología de Manzanas 2



Fuente: Grupo de Taller VI FADA-PUCE, 2013

- Disposición de manzanas en cuadrículas tipológicas.
- Casas con patio central.
- Creación de plazas en las esquinas de manzanas.
- Construcciones de hasta PB+3.

Imagen 13: Morfología de Manzanas 3



Fuente: Grupo de Taller VI FADA-PUCE, 2013

- Adaptación de las manzanas, no cuadrícula tipológica.
- Casas con patio central.
- Aparecen casas con traspatio.
- Viviendas más alargadas.

Imagen 14: Morfología de Manzanas 4



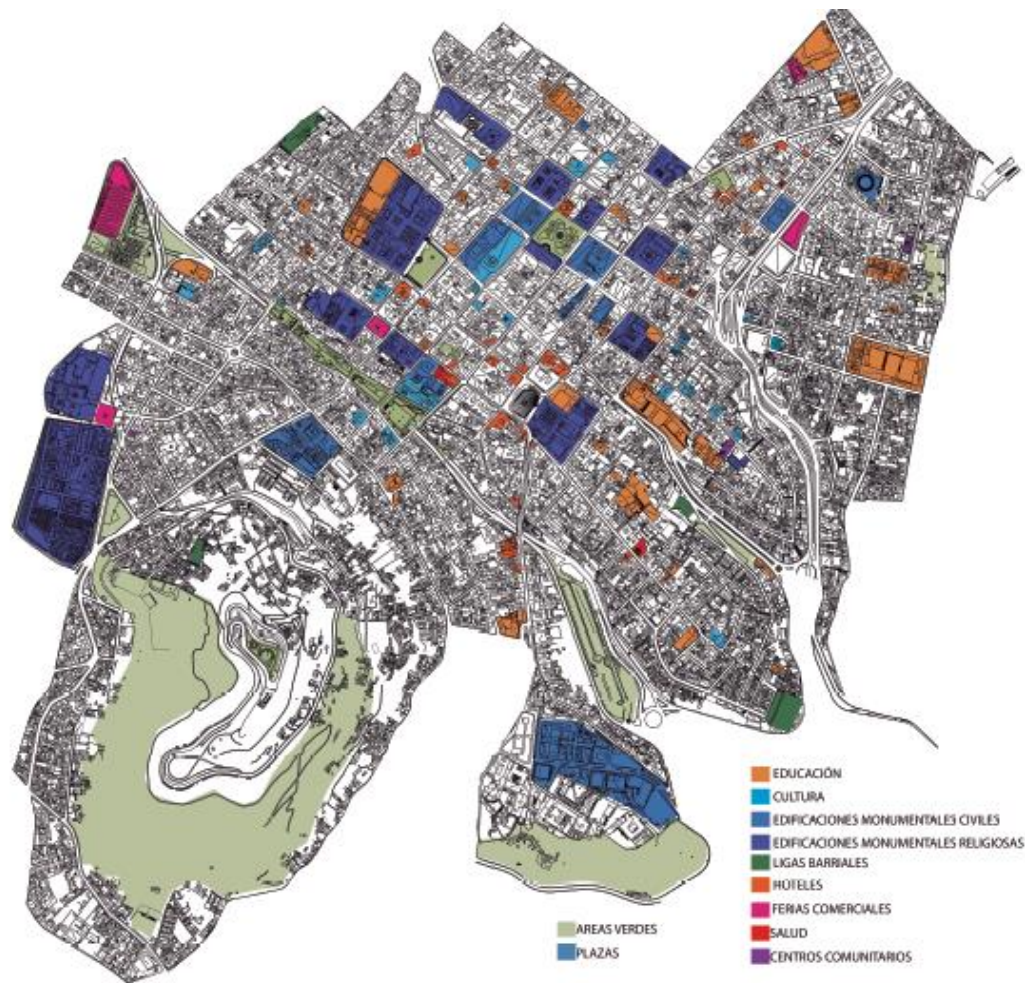
Fuente: Grupo de Taller VI FADA-PUCE, 2013

- Cuadrícula pese a topografía Tipológica.
- Mayor densificación de construcciones.
- Casas con traspatio.
- Alturas de hasta PB+3.

Equipamientos, Áreas verdes y Plazas.

A continuación se muestra un levantamiento de campo de equipamientos, áreas verdes y plazas del CHQ:

Imagen 15: Equipamientos, Áreas verdes y Plazas.



Fuente: Investigación de Campo en el CHQ, 2015

El CHQ tiene 3.75 km², y se puede encontrar equipamientos de muchos tipos, pero presentando una escases en infraestructura social y de salud.

Al decir social, se hace referencia a lugares hechos para este uso, más no el uso mixto de otro tipo de equipamiento que se presenta en el CHQ.

Edificaciones en pésimo estado.

Se puede a continuación identificar a través de marcas azuladas las edificaciones en pésimo estado que posee el CHQ:

Imagen 16: Edificaciones en pésimo estado



Fuente: Investigación de Campo en el CHQ, 2015

Existe un número alto de edificaciones en mal o pésimo estado dentro del CHQ, esto se debe al alto flujo de personas y su tasa de migración tan alta, por ende se da que las edificaciones se desgasten rápido o no sean cuidadas por sus propietarios y se desgasten hasta ser inutilizables.

Movilidad.

La movilidad más definitoria del sector se encuentra señalizada de manera didáctica identificando la verde como la de tránsito de Trole bus, la azul el Metro bus de la ciudad, la naranja la de transporte Ecovía y la roja es la de más afluencia ciclística en la zona.

Imagen 17: Movilidad



Fuente: Investigación de Campo en el CHQ., 2015

La movilidad, tiene como protagonista al vehículo privado dejando a los medios de transportación colectivos y alternativos en un segundo plano, los servicios e infraestructuras urbanas aquí presentes continúan favoreciendo y estimulando el uso del vehículo particular pese a que este presenta el mayor peligro para la conservación de los inmuebles históricos.

Uso de Suelo.

Para identificar los usos de suelo del CHQ se tomó en cuenta los tres colores primarios pero identificándolos de manera general para una mejor comprensión; rojo de uso múltiple, azul para uso de comercio y el amarillo y más destacado aunque no se aprecie físicamente pertenece a vivienda:

Imagen 18: Uso de suelo



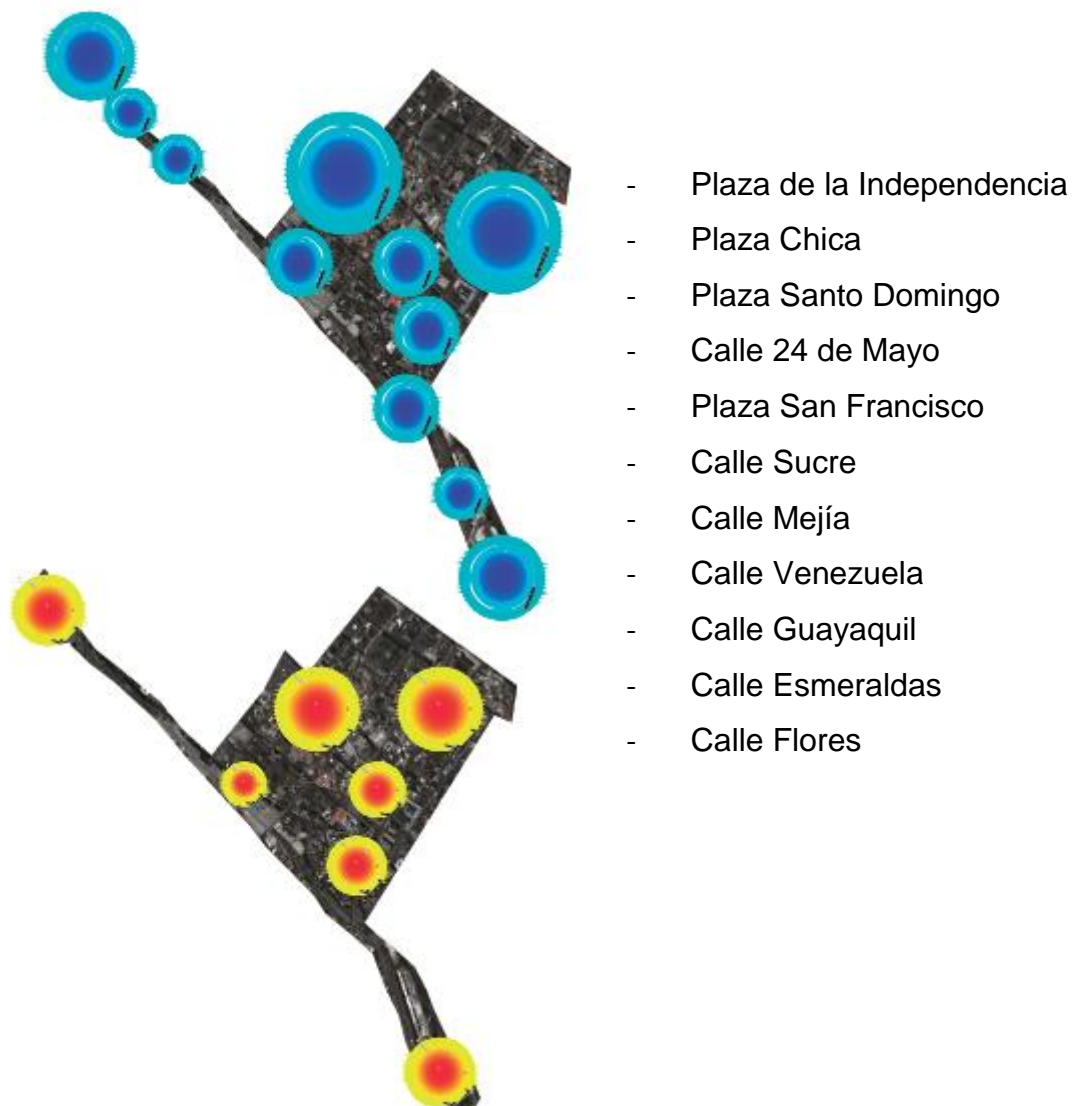
Fuente: Investigación de Campo en el CHQ., 2015

El uso del suelo es público e institucional, los usos habitacionales de propiedad privada fueron sustituidos por la ocupación del comercio, oficinas, artesanía y los depósitos en las plantas bajas de las edificaciones, aunque en algunos casos los fondos de las casas mantienen los antiguos usos de vivienda.

1.2.3 Propuesta urbana.

Para la determinación de la propuesta urbana que netamente es la mejora del estilo y calidad de vida de la población infantil del CHQ y con ello la de sus familias, tanto como reducir el índice de trabajo infantil para un destino de actividades acorde a su edad y sus responsabilidades se identificó los puntos más críticos y problemáticos, Zonas donde se localizan el destino de la propuesta urbana:

Imagen 19: Identificación de Zonas (nocturnas y diurnas)



Fuente: Ruiz, 2015

En horarios diurnos (representado por los círculos de color naranja) el índice de problemática que se presenta en la zona es muy inferior al nocturno (representado por los círculos de color azul), esto se podía decir que se debe a que en las noches la seguridad pública no está presente y la falta de control ha provocado que tanto los problemas como los actores sigan haciendo de las suyas.

Sin embargo los puntos focales de mayor índice de problemas infantiles como es el trabajo y abuso de sus deberes y derechos se puede apreciar en tres determinados sectores del Centro de la ciudad:

Imagen 20: Determinación de puntos focales



Fuente: Ruiz, 2015

Las condiciones de pobreza que afectan a las familias, conlleva a que todos los miembros de la misma, incluidos niños se vean obligados a trabajar para poder sostener la economía del grupo familiar y por lo tanto las condiciones de vida.

La inaccesibilidad a la educación formal o la desvalorización de la misma por parte de los padres o tutores, es otro incentivo para que este grupo poblacional tan vulnerable incremente cada vez.

La paternidad y maternidad precoz fomenta al trabajo de infantes y adolescentes que se ven obligados a vincularse al mundo laboral, adquiriendo nuevas responsabilidades.

Por último el trabajo infantil tiene mayor preminencia en los hogares de pocos recursos.

1.3 Análisis de la normativa para el CHQ.

La Normativa que a continuación cito está tomada de “La Ordenanza de Áreas Patrimoniales del Centro Histórico de Quito”, puesto que sus directrices y los artículos mencionados en la misma, de los cuales he tomado estrictamente los más importantes y que están estrechamente relacionados con mi propuesta y el terreno en el que será planteado, direccionan un buen uso y proceso de edificación especificando Zonas, Áreas, Materiales, Suelos; que podrán ser o no modificados, restaurados o mantenidos intactos como su construcción original dado a que el Centro Histórico de la Ciudad de Quito está considerado Patrimonio de la Humanidad por sus invaluables casas e históricas manzanas que guardan un significado importante para la ciudad y sus habitantes, además siendo de gran atracción para propios y extranjeros.

AREAS HISTORICAS

Art. ...(1).- Definición de Áreas y Bienes Patrimoniales.- Para efectos de la presente ordenanza se entenderá por áreas patrimoniales aquellos ámbitos territoriales que contengan o que constituyan en sí, bienes patrimoniales, que son elementos de valor natural espacial o cultural que forman parte del proceso de conformación y desarrollo de los asentamientos humanos y que han adquirido tal significado social, que los hace representativos de su tiempo y de la creatividad humana.

c) Patrimonio arquitectónico y urbanístico, constituido por áreas y edificaciones históricas, así como sus entornos naturales más próximos;

Los elementos arquitectónicos y urbanísticos deberán analizarse asociados a la gestión y conservación del patrimonio intangible, relacionados con cultura

local y nacional, dada la integralidad del concepto patrimonial y de sus implicaciones reales.

Art. ...(14).- Componentes- Las áreas patrimoniales se estructuran como un sistema a partir del reconocimiento y la estructuración de los distintos componentes territoriales con significación y valoración patrimonial en el territorio del Distrito Metropolitano de Quito, como se establece en el mapa 1. Estos componentes son de tres tipos:

a) Áreas patrimoniales consolidadas: Son aquellos sectores de la ciudad o de las cabeceras parroquiales y núcleos barriales que tienen una estructuración de finida mediante procesos de conformación físico-social de significación histórica y cultural que les da el carácter de ámbitos patrimoniales; como ejemplos se señalan el Centro Histórico de Quito, núcleos históricos parroquiales (urbanos y suburbanos) de Guápulo, Cotacollao, Cumbayá, Puéllaro, Pifo, etc.;

b) Hitos: Elementos y unidades arquitectónicas, urbanas y naturales sujetos de protección, monumentos arquitectónicos, casas inventariadas, casas de hacienda, plazas, plazoletas, rincones urbanos y elementos destacados del entorno;

Art. ...(15).- Clasificación territorial del Patrimonio.- El patrimonio urbanístico y arquitectónico se clasifica de la siguiente manera:

Área 1: Centro Histórico de Quito (Núcleo Histórico, área circundante, área de amortiguamiento y área de protección ambiental (mapa 2);

Art. ...(16).- Clasificación de las edificaciones.- Las áreas y edificaciones que forman parte del patrimonio arquitectónico y urbanístico se clasifican en las siguientes categorías:

c) Edificaciones y conjuntos edificados con características tipológicas comunes.- Ubicadas en el centro histórico, en los núcleos históricos urbanos y suburbanos y en las áreas rurales, siendo las más claras muestras de la arquitectura vernácula de nuestro país, que correspondían originalmente a edificaciones destinadas a vivienda y que se constituyen en elementos básicos de la rehabilitación de las estructuras espaciales más representativas de los modos de vida de los varios momentos de la historia. A la vez que basan su valoración como muestras singulares de nuestra arquitectura, tienen un muy importante valor como componentes de conjuntos arquitectónicos y urbanos. Una de sus características fundamentales es la organización espacial alrededor de los patios centrales, las galerías perimetrales o los corredores delanteros

hasta los años treinta del siglo XX, posteriormente estructurada en base a espacios de distribución centralizada cubierta (los vestíbulos en la arquitectura citadina y los tambos delanteros en la arquitectura suburbana y rural). Este tipo de edificaciones requiere de intervenciones de recuperación y reutilización prioritariamente orientadas a la vivienda, dotándolas de las instalaciones necesarias para disponer de adecuadas y actuales condiciones de habitabilidad sin que se alteren sus fundamentales características de organización espacial, morfológica y de integración al entorno.

Art. ...(18).- Intervenciones o tratamientos urbanísticos.- La definición de intervenciones no contempladas en estos instrumentos podrán derivarse tanto de planes conservación y mantenimiento como de estudios urbanos especiales en los que se identificará y definirá los tratamientos específicos o tipos de intervención urbana tales como:

Conservación: para aquellas estructuras que mantienen homogeneidad tipo morfológica, coherencia entre los usos, las edificaciones, los niveles de calidad del espacio público e integración con el entorno natural y construido; y,

Rehabilitación: para aquellas estructuras en las que se presentan contradicciones entre los usos, la tipo morfológica de edificaciones y espacios, y que hayan generado procesos de deterioro de esas estructuras o de sus entornos.

Como tratamientos o tipos de intervención no aplicables a las áreas patrimoniales, pero sí como complementarias para aplicación en áreas de proximidad o de entorno que impliquen la adecuada conformación de áreas de transición o de amortiguamiento donde no existan ni edificaciones ni espacio patrimoniales, se podrá considerar los siguientes:

Renovación: para aquellas estructuras que por su estado de deterioro y la pérdida de unidad morfológica, determinan la necesidad de su reemplazo por una nueva estructura que se integre física y socialmente al resto del conjunto urbano y especialmente a delimitaciones patrimoniales próximas; y,

Consolidación: En concordancia con los tratamientos urbanísticos que plantea el Plan General de Desarrollo Territorial (PGDT) en su segmento 9, y como uno de los tratamientos opuestos a la renovación urbana, pero con el mismo

propósito que éste, y también en áreas de proximidad a las patrimoniales se aplicarán tratamientos urbanos dirigidos a reafirmar tipos de ocupación y uso y fortalecer estructuras y usos en correspondencia con las características tipo morfológicas del entorno urbano.

Art. ...(19).- Inventario de las edificaciones patrimoniales.- Es el instrumento de planificación y gestión que contiene el registro, reconocimiento, evaluación física y registro de intervenciones de los bienes patrimoniales, e información sobre las características urbanas, ambientales, culturales, arquitectónicas, constructivas, de ocupación, y uso, así como de su estado de conservación.

Todos los bienes con protección dentro de las áreas de valor patrimonial, serán catalogados en correspondencia con los grados de protección señalados en este código, y de acuerdo a los parámetros definidos como instrumentos de clasificación y control de los bienes patrimoniales.

Continuo.- Es el registro de todos y cada uno de los predios edificados en el área delimitada del Centro Histórico de Quito; y,

Art. ...(21).- Inventario continuo del Centro Histórico (área uno).- Este inventario incluye la siguiente información:

- Usos de suelo;
- Nivel de servicios básicos con que cuentan;
- Formas de tenencia y de propiedad;
- Evaluación de daños y desperfectos de los elementos arquitectónicos constitutivos y sus causas;
- Estado de la edificación y niveles de intervención;
- Calificación y tipo de protección (catalogación);

Las tipologías arquitectónicas constituyen uno de los parámetros para la identificación, clasificación, y valoración de las edificaciones más relevantes. Se definen tipos arquitectónicos caracterizados por tres variables: forma de implantación (sin patio y con tal número de patios); frente de lote; altura de edificación y tipo estructural-constructivo (estructura portante o mixta, materiales tradicionales o mixtos y muchos o pocos elementos arquitectónicos singulares).

Edificaciones con protección parcial.- Conocidas también como rehabilitables, son aquellas que siendo también patrimoniales, son susceptibles de modificación con la finalidad de recuperar o mejorar sus condiciones de habitabilidad, lo cual implica que en la catalogación correspondiente constarán los elementos que deban conservarse obligatoriamente y aquellos que puedan modificarse, así como sus grados y tipos de intervención, que están contenidos en la rehabilitación arquitectónica. Se calificarán en este grupo las edificaciones y conjuntos edificados de interés espacial, urbanos, suburbanos y rurales.

Edificaciones con catalogación negativa.- Son aquellas edificaciones que no presenten valores arquitectónicos representativos ni relevantes, que no tengan significación ni histórica ni cultural, y que no formen parte de un conjunto arquitectónico homogéneo o que si lo integra vaya en contra de su unidad y armonía arquitectónicas y espaciales y de las características del entorno, natural o construido.

Art. ...(33).- Usos del suelo.- En las áreas patrimoniales se podrán implantar los usos permitidos y condicionados establecidos en el PUOS, a excepción de las siguientes:

b. Equipamientos de Servicios Sociales y de Servicios Públicos:

En el Centro Histórico y núcleos históricos parroquiales, se prohíbe implantar nuevo equipamiento de ciudad o metropolitano en todas las tipologías; escuelas, colegios secundarios, unidades educativas; clínica-hospital, hospital especializados, centros deportivos públicos y privados; cuartel de policía; cementerios, servicios de cremación y/o velación osarios fuera de cementerios; estación de transporte de carga y maquinaria pesada, centros de revisión vehicular; administración pública.

Art. ...(34).- Proporción del uso residencial.- En las edificaciones de las áreas patrimoniales, Centro histórico de Quito, el núcleo de Guápulo, así como los núcleos históricos de las cabeceras parroquiales, las actividades permitidas establecidas en el PUOS reemplazarán hasta en cuarentena por ciento (40%) los usos principales R1, R2, R3 y RM, excepto las actividades industriales I1, que la reemplazarán hasta un 15, 20, 30 y 40% respectivamente. En estas mismas edificaciones, el área de bodega o almacenaje de productos no podrá superar el 20% del COS TOTAL.

En ningún caso el uso residencial será menor al 60% del COS TOTAL, salvo en las edificaciones destinadas a equipamiento de servicios sociales y de servicios públicos y alojamientos donde estos usos podrán ocupar el 100%.

Art. ...(42).- Asignaciones en las Área Históricas.- Las zonificaciones asignadas son las que constan en las disposiciones señaladas en el artículo precedente, los mismos que se expresarán en los respectivos Informes de Regulación Metropolitana (IRMs). Los predios ubicados en los contornos de plazas y parques parroquiales urbanos y suburbanos, incluidos los predios esquineros, tendrán una zonificación especial (ZH) de ocupación del suelo y parámetros morfológicos específicos para cada predio, que serán determinados por la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial previa solicitud por escrito a esa dependencia, para que se definan los datos específicos de edificabilidad y ocupación del suelo que se aplicarán en todo tipo de propuestas de intervención en el predio solicitado.

Art. ...(46).- Formas de Intervención arquitectónica.- LA intervención a operarse en el patrimonio edificado comprende:

*Intervención arquitectónica en las edificaciones individuales, que se circunscribe, casi exclusivamente, al nivel arquitectónico con entornos muy próximos.

* Intervención arquitectónica en grupos de edificaciones, manzanas, conjuntos, tramos y sectores homogéneos, con el objetivo de garantizar la intervención integral a nivel urbano.

Art. ...(48).- Alcance en las intervenciones arquitectónicas en manzanas, tramos, conjuntos y sectores homogéneos.- Las intervenciones arquitectónicas en estas áreas se orientan a mantener las características de unidad y coherencia de las estructuras, homogeneidad referida a las condiciones morfológicas del tejido urbano a las tipologías arquitectónico-urbanas, eso es su tipo-morfología, pero respetando si marco ambiental, población y cultura.

Art. ...(49).- Formas de intervención arquitectónica.- Las formas de intervención arquitectónica respecto al patrimonio edificado de las siguientes: Conservación, Restauración, Recuperación, Rehabilitación y Nueva Edificación.

Art. ...(50).- Intervenciones de Conservación.- Todas las edificaciones con protección absoluta o parcial, podrán ser objeto, según el caso, de intervenciones de conservación, mantenimiento o de acondicionamiento, que sin alterar su tipología, permita nuevos usos compatibles para dichas edificaciones y la reutilización de sus espacios. Las edificaciones cuyo uso incluya vivienda, se regirán además por las disposiciones para EDIFICACIONES DE VIVIENDA de las vigentes NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

En las edificaciones bajo protección absoluta o parcial, todos sus componentes son sujetos a conservación:

Espaciales: ambientes cerrados abiertos.

Organizativos; zaguanes galerías, patios, escaleras, y portales.

Constructivos: cimentaciones, paredes y elementos portantes (muros, columnas, pilares, y pilastras), entresijos, cubiertas (quinta fachada), arquerías, bóvedas, cielo-rasos, armaduras, dinteles y zócalos.

Compositivos: portadas, balcones, puertas, ventanas balaustradas, aleros, molduras, pavimentos, empedrados, cerámicos, mirarles vitrales, forjados y barandas.

Del entorno: áreas de vinculación con el espacio público, cerramientos, jardines y vegetación.

Art. ...(53).- Intervenciones de Rehabilitación.- Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como re habilitantes, tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales. Se sujetarán a las siguientes normas:

a. Respetará la tipología de la edificación, esto es, la organización espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante.

b. Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad;

- i. Se permite cubrir los patios con material translucido o transparente en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo tales como los asilos, sedes institucionales, servicios asistenciales, centros culturales, bancarios, comerciales, turísticos y de vivienda.
- ii. La construcción de cubiertas en los patios deberá ser reversible y no afectara a las condiciones estructurales y morfológicas de la edificación. No se admitirán cubiertas en los patios apoyados e entrepisos ni en aleros. Se apoyara sobre elementos estructurales, no sobrepasara el nivel del cumbrero y no afectara la quita fachada. Deben presentarse los detalles constructivos correspondientes;
- iii. En las áreas históricos patrimoniales, la altura máxima será la que determine la zonificación específica para cada predio, que establecerá la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos;
- iv. La altura de entrepiso estará determinada por la existente o se tomará como referencia la altura de las edificaciones aledañas. No se podrá modificar la altura de entrepisos, excepto cuando la altura de los ambientes sea mayor a cuatro metros cincuenta centímetros, caso en el que podrán construirse altillos con un área máxima igual de cuarenta por ciento del área del ambiente intervenido y no se afecten puertas o ventanas. Se asegurará iluminación natural y ventilación, sin realizar aberturas adicionales hacia las fachadas protegidas;
- v. Se permite el uso de claraboya a ras de cubierta, o elevadas con la misma inclinación de cubierta que permita un espacio libre máximo de 0.30;
- vi. Las cubiertas mantendrán pendientes no inferiores a treinta grados ni mayores a cuarenta y cinco grados, y recubrimiento superior será de teja de barro cocido, salvo los casos excepcionales de edificios cuyo diseño original tanto en su concepto estructural como en el uso modificación de cubierta, se debe presentar los justificativos técnicos que sean del caso;
- vii. No se modificara las fachadas, excepto cuando se trate de eliminar elementos extraños a la fachada original y sea el resultado de una propuesta técnica que lo justifique;
- viii. Se prohíben los recubrimientos con materiales ajenos a la composición básica, a las texturas propias de las edificaciones históricas o a los

sistemas constructivos de fachadas y muros externos. En las partes o edificaciones nuevas complementarias de edificaciones antiguas, los recubrimientos serán acordes con su entorno inmediato;

- ix. Se recuperarán las características morfológicas y ornamentales de fachadas, tales con aberturas y llenos, aleros, balcones, portadas, balaustradas, antepechos y resaltes. En el caso de que hubieren perdido los elementos documentales y bibliográficos del elemento, deberán rescatarse sus características tipológicas en correspondencia con las predominantes en el tramo donde se ubica la edificación, o con tipologías arquitectónicas similares;
- x. En caso de pérdida de elementos de fachada o parte de ellos, podrá recreárselos, expresando la intervención contemporánea, pero siempre en armonía con lo existente;
- xi. La consolidación de muros de adobe o tapial, podrá realizarse únicamente con materiales de tierra cruda cocida, piedra o madera. En los casos Justificados técnicamente, se podrán construir estructuras adicionales a las existentes, que se regirán por las siguientes normas:

- Podrán utilizarse materiales y sistemas constructivos, tradicionales o contemporáneos, incluyendo tecnologías alternativas, siempre y cuando éstas sean probadas y compatibles con la estructura intervenida y las adyacentes;
- Las estructuras de acero u hormigón deben aislarse de los muros preexistentes mediante una separación de al menos seis centímetros; esta separación será con materiales aislantes apropiados entre los muros y el hormigón o el hierro; a fin de que esté debidamente protegida de la humedad y las filtraciones; las estructuras completas de acero u hormigón tendrán cimentación independiente. Se adjuntará los detalles constructivos y los informes necesarios para sustentar las propuestas;

- xii. Las puertas y ventanas de edificaciones en áreas históricas se sujetarán a las siguientes disposiciones:

*En la rehabilitación de edificaciones en áreas patrimoniales deberá reutilizarse o replicarse las puertas y ventanas con las características de diseño y

materiales que originalmente tienen o tenían en caso de haberse destruido o desaparecido. Por razones de falta de referencias evidentes o por un nuevo uso autorizado, para la edificación podrán permitirse diseños y materiales alternativos acordes con las características de la edificación y como parte del proceso de aprobación de los planos arquitectónicos.

ñ. En las ventanas tipo vitrina, se aceptarán las siguientes opciones:

- * Ventanas sin ningún elemento adicional, que facilite la exhibición permanente de artículos;
 - * Cubre ventanas desmontables de madera hacia el exterior, pudiendo disponerse atrás de virio de cortina metálica tipo coqueado; y,
 - * Contraventanas de madera al interior, las cuales pueden ser fijas, móviles o desmontables;
- b. No se permite eliminar ni cerrar los balcones, excepto si ésta es una característica original de la edificación rehabilitada. En este caso, se justificará con los documentos gráficos necesarios; y,
- c. En las áreas históricas se permiten el uso de lonas de protección solar sobre accesos, vitrinas y ventanas, y de marquesinas sobre accesos, siempre y cuando sean de estructura liviana con sujeciones de la fachada y cuya altura sutil respecto a la acera no sea menor a dos metros cincuenta centímetros. Serán reversibles, y de proyección máxima hacia la calle de un metro veinte centímetros. Serán reversible, y de considerarlo máxima hacia la calle de un metro veinte centímetros siempre y cuando no vaya más allá de los 0.20 m. antes del borde de acera. Esta disposición será aplicable siempre y cuando hay la suficiente justificación por el uso requerido en los sitios específicos propuestos.

Art. ...(54).- Nuevas edificaciones.- Cuando una edificación protegida ha sido derrocada con autorización municipal por amenaza de ruina, se autorizarán la construcción de una nueva educación por parte de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio previo informe de la Dirección metropolitana de Planificación Territorial y al entorno urbano, Las nuevas edificaciones integradas a las existencias en las áreas históricas, Centro Histórico de Quito y núcleos históricos parroquiales, debe cumplir con las siguientes normas:

a.- Se respetará la línea de cubiertas del entorno inmediato en el que se inscribe la nueva edificación, ya sea tramo o manzana, así como pendientes y material de entechado. Cuando la característica predominante sea la de cubiertas inclinadas, las cubiertas planas de la nueva edificación no podrán superar el porcentaje medio de cubiertas planas de la manzana en la que se inscribe el proyecto, para lo cual presentará la demostración gráfica correspondiente.

b.- Se respetará la tipología de patios existentes. Se establece como mínimo, un área abierta de veinticuatro metros cuadrados dimensiones de seis por cuatro metros, fuera de galerías, las mismas que deben tener por lo menos un metro veinte centímetros de ancho. Para la determinación de las dimensiones de los patios, no se consideraran los aleros. Cuando las dimensiones del lote o del área de edificación reglamentaria no admitiesen cumplir con esta disposición, se aceptaran dimensiones que en ningún caso no de u saldos sea inferior a tres metros área mínima de doce metros cuadrados;

c.- La ubicación de bloques de escaleras no debe afectar la estructura tipológica ni las fachadas de los inmuebles;

d.- Los zaguanes de acceso principal podrán ubicarse al centro o a los costados de la edificación propuestas, y su ancho mínimo será de in metro ochenta centímetros;

e.- En diseño de fachadas de nueva acidificación, integrada a conjuntos históricos, se regirá en su composición a la proporción dominante entre vanos y llenos del tramo en el que se inscribe el proyecto; tendrá como referencias de proyecto las líneas de entepiso, líneas de dintel y base de vanos y/o balcones que determinan, en primer lugar las edificaciones contiguas, y en general las predominantes del tramo. Así mismo, se tomara como referente del proyecto, revestimientos texturas y carpinterías predominantes del tramo. Si bien podrían darse planteamientos alternativos que difieran en algún sentido con esta norma, para s consideración debe estar fehacientemente sustentada y conceptualmente apoyada para que constituyan un nuevo aporte de la arquitectura de integración, y estas requieren la aprobación de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio.

Es posible incorporar en el diseño de nuevas fachadas, elementos ornamentales en concordancia con la topología que prevalece en su entorno inmediato.

La composición volumétrica en general, y de fachadas y elementos integrantes de la misma en particular, deberán responder adecuadamente (con las demostraciones gráficas que sean necesarias) a la integración de la nueva edificación en el entorno y a la restitución de la imagen urbana;

f.- La altura de planta baja, a no ser por razones pendientes del terreno, no será menor a la altura de los otros pisos:

g.- Las ventanas serán preferentemente rectangulares y de composición vertical. El tramo mínimo entre medianera y vano será de ochenta centímetros. La distancia mínima entre vano y alero o cornisa será también de ochenta centímetros.

Las ventanas tipo vitrina en planta baja no podrán superar las siguientes dimensiones: ancho un metro ochenta centímetros; altura dos metros cincuenta centímetros desde el nivel de acera, con un antepecho mínimo de sesenta centímetros. Siempre la altura neta de ventana tipo vitrina debe ser mayor que el ancho con por lo menos cincuenta centímetros, con el propósito de mantener verticalidad de vanos;

h.- No se permiten contemplar aleros, el volado de éstos será cincuenta y cinco centímetros como mínimo y de ochenta centímetros como máximo, excepto cuando se trate de edificación nueva integrada a una existente, cuya característica original presente dimensiones diferentes de acuerdo a documentación existente deben contar con canales para recolección de aguas lluvias.

Todos los elementos sobresalidos de fachada, a más de cumplir con las especificaciones anteriores, serán inferiores en por lo menos veinte centímetros al ancho de la acera.

Art. ...(57).- Edificaciones que amenacen ruina.- Las edificaciones que amenacen ruina y que deban ser reemplazadas, podrán ser objeto de derrocamiento parcial o total según sea el caso, para lo cual el propietario presentará planos debidamente registrados, la Licencia de Construcción y una

solicitud a la Administración Zonal correspondiente, adjuntando un conforme técnico sobre la estabilidad de la edificación, suscrito por un arquitecto o ingeniero debidamente calificado y habilitado.

Cuando la edificación que amenaza ruina forme parte del inventario de edificaciones protegidas o de una de las áreas de protección histórica, el único organismo que, dadas condiciones muy extremas y suficientemente comprobadas, podrá autorizar su demolición parcial o total, será la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio, sobre la base de todos los informes justificativos que sean necesarios, además del proyecto propuesto, resolución que luego pasara a la Administración Zonal correspondiente para su trámite administrativo y seguimiento.

(QUITO & CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO, 2008)

Análisis Personal.

Posterior al estudio de la normativa, al sector y terreno elegido para la proyección de la propuesta, se determinaron varios puntos importantes que nos hacen ligarnos a los parámetros establecidos pero a la vez cambiar ciertas cosas necesarias no solo para la construcción arquitectónica, sino para la prosperidad del Centro Histórico.

Al ser tan estrictas las autoridades competentes con el no cambio físico de la mayoría de casas patrimoniales, no se permite el desarrollo de nuevas obras que fomenten positivismo y difusión de servicios para los habitantes de sus alrededores, por lo que el cambio de la normativa se debería replantear por el Distrito Metropolitano de Quito, ya que no son factibles la proyección física de varios proyectos propuestos por profesionales de Arquitectura.

La compra de terrenos o viviendas deshabitadas en la zona resulta muy poco rentables para sus propietarios por lo que prefieren no comercializarlas, pero por otro lado llegan a deteriorarse tanto que se convierten en ruinas inutilizables y dan un aspecto muy poco agradable y dudoso, inclusive quedan deshabitadas y estas promueven a ser guarida de vicios y escondites de delincuentes.

Lo que se lograría proponiendo un cambio a la normativa estudiada es dar un aspecto aun histórico pero rehabilitado, proponiendo además mantener esa relación que destaca ya en otros países entre lo moderno y lo barroco.

1.3.1 Comparación con normativas de otros Centros Históricos.

A continuación se podrá apreciar un cuadro comparativo de las Normativas o Reglamentos Urbanos del Centro Histórico de diferentes ciudades de Latinoamérica que si bien contienen varias similitudes con la distribución y mantenimiento del CHQ, las autoridades y Municipalidades o encargados de su Funcionamiento adecuado le han dado una simpleza importante para que los inversionistas o constructores le den el tratamiento adecuado y eficiente para su desarrollo y atracción, por lo que puede servir de referente para plantear un mejor manejo de la normativa vigente de nuestro centro histórico.

Normativa	Año	Ciudad	Semejanzas	Diferencias Positivas	Diferencias Negativas	Dato clave
Decreto 678: Tratamiento Especial de Conservación Histórica al Centro Histórico y a su sector sur del Distrito Capital.	1994	Bogotá	Centro Histórico declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.	Las intervenciones de revitalización pueden ser: Adecuación, Ampliación o Modificación.	La conservación es netamente Arquitectónica por lo que es complicado realizar modificaciones en la estructura.	
			Se procura la conservación del Patrimonio.	Las modificaciones e intervenciones de fachada deben respetar la composición general de esta y emplear materiales acordes con los utilizados en el contexto.		
			Existe clasificación o categorías de conservación o modificación.	Las políticas de conservación del ambiente y del carácter del Centro Histórico y de sus componentes no inhibe el uso de tecnologías modernas ni de principios de composición contemporáneas consecuentes con el medio y con las restricciones que su valor monumental impone. El requisito fundamental para la inserción de obra nueva en la trama existente es el de adecuación y respeto por el contexto formal y el de la inserción armónica en la textura visual preestablecida.		
Ordenanza 062: Reglamento de la Administración del Centro Histórico de Lima.	1994	Lima	Se basa en Inventario predial Arquitectónico.	El planeamiento metropolitano ha de determinar acciones, programas y proyectos que eviten tanto presiones negativas en el CENTRO HISTÓRICO, como que alienen su recuperación.	Las demoliciones, sólo se permiten cuando existen elementos que atenten contra la seguridad de las personas y/o la armonía urbana.	
			Centro Histórico declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.	La inversión en obras en el Centro Histórico para su mantenimiento, reconstrucción o modificación es beneficiada con reducciones o exenciones tributarias.		
			Incorporación de la Obra Nueva en armonía con la escala y carácter del entorno.	La política de vivienda debe recuperar la calidad de vida y la habitabilidad en el conjunto del Centro Histórico de Lima con énfasis en las zonas degradadas o en proceso de degradación.		
			Para cada una de las Zonas o clasificaciones existen parámetros que establecen las exigencias precisas para el control urbano.	Revertir el proceso de despoblamiento del Centro Histórico de Lima y destugurizar las viviendas precarias.		
			Existe clasificación o categoría la degradada conservación o modificación.	La intensidad de usos propuesta para el Centro Histórico, es la siguiente: Residencial, unifamiliar, bifamiliar, multifamiliar y multifamiliar de alta densidad además vivienda taller, Usos especiales, Equipamiento educativo.		
Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la ciudad de Guatemala.	2000	Guatemala	Existen proceso de revalorización o categorización de Centros Históricos.	La altura total o máxima de la edificación no podrá exceder los veinte metros o dos veces la altura de las edificaciones categoría B colindantes si existieron, incluidos cubos de elevadores, cisternas u otros elementos elevados.		
			Centro Histórico declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.			
			Su objetivo es la protección y conservación del Centro Histórico.			

1.3.2 Propuesta de cambio en la normativa actual del CHQ.

Luego del análisis de las Normativas de Centros Históricos similares al que tiene la ciudad de Quito se puede realizar un planteamiento algo más real a la proyección de una propuesta no muy alejada a la que muchos profesionales añorarían para plasmar sus proyectos.

La propuesta de cambio se realizará en base a la Normativa actual tomando ciertos Artículos que podrían ser realmente modificables sin dañar el contexto y objetivo que promueve como patrimonio cultural el adecuado mantenimiento de estas áreas invaluable.

Art. ...(18).- Intervenciones o tratamientos urbanísticos.- La definición de intervenciones no contempladas en estos instrumentos podrán derivarse tanto de planes conservación y mantenimiento como de estudios urbanos especiales en los que se identificará y definirá los tratamientos específicos o tipos de intervención urbana tales como:

Conservación: para aquellas estructuras que mantienen homogeneidad tipo morfológica, coherencia entre los usos, las edificaciones, los niveles de calidad del espacio público e integración con el entorno natural y construido; y,

Rehabilitación: para aquellas estructuras en las que se presentan contradicciones entre los usos, la tipo morfológica de edificaciones y espacios, y que hayan generado procesos de deterioro de esas estructuras o de sus entornos.

Como tratamientos o tipos de intervención no aplicables a las áreas patrimoniales, pero sí como complementarias para aplicación en áreas de proximidad o de entorno que impliquen la adecuada conformación de áreas de transición o de amortiguamiento donde no existan ni edificaciones ni espacio patrimoniales, se podrá considerar los siguientes:

Renovación: para aquellas estructuras que por su estado de deterioro y la pérdida de unidad morfológica, determinan la necesidad de su reemplazo por una nueva estructura que se integre física y socialmente al resto del conjunto urbano y especialmente a delimitaciones patrimoniales próximas; y,

Consolidación: En concordancia con los tratamientos urbanísticos que plantea el Plan General de Desarrollo Territorial (PGDT) en su segmento 9, y como uno de los tratamientos opuestos a la renovación urbana, pero con el mismo propósito que éste, y también en áreas de proximidad a las patrimoniales se aplicarán tratamientos urbanos dirigidos a reafirmar tipos de ocupación y uso y fortalecer estructuras y usos en correspondencia con las características tipo morfológicas del entorno urbano. (QUITO & CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO, 2008)

Art. ...(18).- Intervenciones o tratamientos urbanísticos.- La definición de intervenciones no contempladas en estos instrumentos podrán ***identificarse de acuerdo a la clasificación de los predios o Zonas en los que se pueda realizar tanto planes conservación y mantenimiento como los tratamientos específicos o tipos de intervención urbana tales como:***

- ***Conservación***
- ***Rehabilitación***
- ***Renovación***
- ***Consolidación***

Art. ...(50).- Intervenciones de Conservación.- Todas las edificaciones con protección absoluta o parcial, podrán ser objeto, según el caso, de intervenciones de conservación, mantenimiento o de acondicionamiento, que sin alterar su tipología, permita nuevos usos compatibles para dichas edificaciones y la reutilización de sus espacios. Las edificaciones cuyo uso incluya vivienda, se regirán además por las disposiciones para EDIFICACIONES DE VIVIENDA de las vigentes NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

En las edificaciones bajo protección absoluta o parcial, todos sus componentes son sujetos a conservación:

Espaciales: ambientes cerrados abiertos.

Organizativos; zaguanes galerías, patios, escaleras, y portales.

Constructivos: cimentaciones, paredes y elementos portantes (muros, columnas, pilares, y pilastras), entrepisos, cubiertas (quinta fachada), arquerías, bóvedas, cielo-rasos, armaduras, dinteles y zócalos.

Compositivos: portadas, balcones, puertas, ventanas balaustradas, aleros, molduras, pavimentos, empedrados, cerámicos, mirarles vitrales, forjados y barandas.

Del entorno: áreas de vinculación con el espacio público, cerramientos, jardines y vegetación. (QUITO & CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO, 2008)

Art. ...(50).- Intervenciones de Conservación.- Todas las edificaciones con protección absoluta o parcial, podrán ser objeto, según el caso, de intervenciones de conservación, mantenimiento o de acondicionamiento, que sin alterar su tipología, permita nuevos usos compatibles para dichas edificaciones y la reutilización de sus espacios. Las edificaciones cuyo uso incluya vivienda, **tendrán como objetivo inicial mejorar la calidad de vida de sus habitantes y preservar seguridad de los mismos**, además se regirán por las disposiciones para EDIFICACIONES DE VIVIENDA de las vigentes NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

En las edificaciones bajo protección absoluta o parcial, todos sus componentes son sujetos a conservación:

Espaciales: ambientes cerrados abiertos.

Organizativos; zaguanes galerías, patios, escaleras, y portales.

Constructivos: cimentaciones, paredes y elementos portantes (muros, columnas, pilares, y pilastras), entrepisos, cubiertas (quinta fachada), arquerías, bóvedas, cielo-rasos, armaduras, dinteles y zócalos.

Compositivos: portadas, balcones, puertas, ventanas balaustradas, aleros, molduras, pavimentos, empedrados, cerámicos, mirarles vitrales, forjados y barandas.

Del entorno: áreas de vinculación con el espacio público, cerramientos, jardines y vegetación.

Art. ...(53).- Intervenciones de Rehabilitación.- Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como re habilitantes, tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales. Se sujetaran a las siguientes normas:

- a. Respetará la tipología de la edificación, esto es, la organización espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante.
- b. Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad;
 - i. Se permite cubrir los patios con material translucido o transparente en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo tales como los asilos, sedes institucionales, servicios asistenciales, centros culturales, bancarios, comerciales, turísticos y de vivienda.
 - ii. La construcción de cubiertas en los patios deberá ser reversible y no afectara a las condiciones estructurales y morfológicas de la edificación. No se admitirán cubiertas en los patios apoyados e entrepisos ni en aleros. Se apoyara sobre elementos estructurales, no sobrepasara el nivel del cumbrero y no afectara la quita fachada. Deben presentarse los detalles constructivos correspondientes;
 - iii. En las áreas históricas patrimoniales, la altura máxima será la que determine la zonificación específica para cada predio, que establecerá la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos;
 - iv. La altura de entrepiso estará determinada por la existente o se tomará como referencia la altura de las edificaciones aledañas. No se podrá modificar la altura de entrepisos, excepto cuando la altura de los ambientes sea mayor a cuatro metros cincuenta centímetros, caso en el que podrán construirse altillos con un área máxima igual de cuarenta por ciento del área del ambiente intervenido y no se afecten puertas o ventanas. Se asegurará iluminación natural y ventilación, sin realizar aberturas adicionales hacia las fachadas protegidas;
 - v. Se permite el uso de claraboya a ras de cubierta, o elevadas con la misma inclinación de cubierta que permita un espacio libre máximo de 0.30;

- vi. Las cubiertas mantendrán pendientes no inferiores a treinta grados ni mayores a cuarenta y cinco grados, y recubrimiento superior será de teja de barro cocido, salvo los casos excepcionales de edificios cuyo diseño original tanto en su concepto estructural como en el uso modificación de cubierta, se debe presentar los justificativos técnicos que sean del caso;
- vii. No se modificara las fachadas, excepto cuando se trate de eliminar elementos extraños a la fachada original y sea el resultado de una propuesta técnica que lo justifique;
- viii. Se prohíben los recubrimientos con materiales ajenos a la composición básica, a las texturas propias de las edificaciones históricas o a los sistemas constructivos de fachadas y muros externos. En las partes o edificaciones nuevas complementarias de edificaciones antiguas, los recubrimientos serán acordes con su entorno inmediato;
- ix. Se recuperarán las características morfológicas y ornamentales de fachadas, tales con aberturas y llenos, aleros, balcones, portadas, balaustradas, antepechos y resaltes. En el caso de que hubieren perdido los elementos documentales y bibliográficos del elemento, deberán rescatarse sus características tipológicas en correspondencia con las predominantes en el tramo donde se ubica la edificación, o con tipologías arquitectónicas similares;
- x. En caso de pérdida de elementos de fachada o parte de ellos, podrá recreárselos, expresando la intervención contemporánea, pero siempre en armonía con lo existente;
- xi. La consolidación de muros de adobe o tapial, podrá realizarse únicamente con materiales de tierra cruda cocida, piedra o madera. En los casos Justificados técnicamente, se podrán construir estructuras adicionales a las existentes, que se regirán por las siguientes normas:
 - Podrán utilizarse materiales y sistemas constructivos, tradicionales o contemporáneos, incluyendo tecnologías alternativas, siempre y cuando éstas sean probadas y compatibles con la estructura intervenida y las adyacentes;
 - Las estructuras de acero u hormigón deben aislarse de los muros preexistentes mediante una separación de al

menos seis centímetros; esta separación será con materiales aislantes apropiados entre los muros y el hormigón o el hierro; a fin de que esté debidamente protegida de la humedad y las filtraciones; las estructuras completas de acero u hormigón tendrán cimentación independiente. Se adjuntará los detalles constructivos y los informes necesarios para sustentar las propuestas;

xii. Las puertas y ventanas de edificaciones en áreas históricas se sujetarán a las siguientes disposiciones:

*En la rehabilitación de edificaciones en áreas patrimoniales deberá reutilizarse o replicarse las puertas y ventanas con las características de diseño y materiales que originalmente tienen o tenían en caso de haberse destruido o desaparecido. Por razones de falta de referencias evidentes o por un nuevo uso autorizado, para la edificación podrán permitirse diseños y materiales alternativos acordes con las características de la edificación y como parte del proceso de aprobación de los planos arquitectónicos.

ñ. En las ventanas tipo vitrina, se aceptarán las siguientes opciones:

* Ventanas sin ningún elemento adicional, que facilite la exhibición permanente de artículos;

* Cubre ventanas desmontables de madera hacia el exterior, pudiendo disponerse atrás de virio de cortina metálica tipo coqueado; y,

* Contraventanas de madera al interior, las cuales pueden ser fijas, móviles o desmontables;

d. No se permite eliminar ni cerrar los balcones, excepto si ésta es una característica original de la edificación rehabilitada. En este caso, se justificará con los documentos gráficos necesarios; y,

En las áreas históricas se permiten el uso de lonas de protección solar sobre accesos, vitrinas y ventanas, y de marquesinas sobre accesos, siempre y cuando sean de estructura liviana con sujeciones de la fachada y cuya altura sutil respecto a la acera no sea menor a dos metros cincuenta centímetros. Serán reversibles, y de proyección máxima hacia la calle de un metro veinte centímetros. Serán reversible, y de considerarlo máxima hacia la calle de un

metro veinte centímetros siempre y cuando no vaya más allá de los 0.20 m. antes del borde de acera. Esta disposición será aplicable siempre y cuando hay la suficiente justificación por el uso requerido en los sitios específicos propuestos. (QUITO & CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO, 2008)

Art. ...(53).- Intervenciones de Rehabilitación.- Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como re habilitantes, tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales. Se sujetaran a las siguientes normas:

- a. Respetará la tipología de la edificación, esto es, la organización espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante. ***En el caso de requerir inclusión de nuevos materiales para dar una mejor durabilidad o seguridad a largo plazo al inmueble se requerirá una materialidad acorde a la utilizada en el bien y sus alrededores.***
- b. Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad;
 - i. Se permite cubrir los patios con material translucido o transparente en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo tales como los asilos, sedes institucionales, servicios asistenciales, centros culturales, bancarios, comerciales, turísticos y de vivienda.
 - ii. La construcción de cubiertas en los patios deberá ser reversible y no afectara a las condiciones estructurales y morfológicas de la edificación. No se admitirán cubiertas en los patios apoyados e entresijos ni en aleros. Se apoyara sobre elementos estructurales, no sobrepasara el nivel del cumbrero y no afectara la quita fachada. Deben presentarse los detalles constructivos correspondientes;
 - iii. En las áreas históricas patrimoniales, la altura máxima será la original ***preferiblemente o máximo el doble de la misma siempre y cuando su estructura lo permita y no sobrepase por ningún motivo las alturas de los inmuebles colindantes.***
 - iv. La altura de entresijo estará determinada por la existente o se tomará como referencia la altura de las edificaciones aledañas. No se podrá modificar la altura de entresijos, excepto cuando la altura de los ambientes sea mayor a

cuatro metros cincuenta centímetros, caso en el que podrán construirse altillos con un área máxima igual de cuarenta por ciento del área del ambiente intervenido y no se afecten puertas o ventanas. Se asegurará iluminación natural y ventilación, sin realizar aberturas adicionales hacia las fachadas protegidas;

- v. Se permite el uso de claraboya a ras de cubierta, o elevadas con la misma inclinación de cubierta que permita un espacio libre máximo de 0.30;
- vi. Las cubiertas mantendrán pendientes no inferiores a treinta grados ni mayores a cuarenta y cinco grados, y recubrimiento superior será de teja de barro cocido ***de preferencia para no modificar la mayoría de cubiertas, en tal caso se puede utilizar un material similar que vaya acorde con la época, salvo los casos excepcionales de cubiertas planas el recubrimiento deberá contener espacios de jardinería con utilización de plantas de la región y típicas del sector.***
- vii. No se modificara las fachadas, excepto cuando se trate de eliminar elementos extraños a la fachada original y sea el resultado de una propuesta técnica que lo justifique ***y no modifique la tipología general de construcción;***
- viii. Se prohíben los recubrimientos con materiales ajenos a la composición básica, a las texturas propias de las edificaciones históricas o a los sistemas constructivos de fachadas y muros externos. En las partes o edificaciones nuevas complementarias de edificaciones antiguas, los recubrimientos serán acordes con su entorno inmediato;
- ix. Se recuperarán las características morfológicas y ornamentales de fachadas, ***jardinería en balcones***, tales con aberturas y llenos, aleros, portadas, balaustradas, antepechos y resaltes. En el caso de que hubieren perdido los elementos documentales y bibliográficos del elemento, deberán rescatarse sus características tipológicas en correspondencia con las predominantes en el tramo donde se ubica la edificación, o con tipologías arquitectónicas similares y será primordial que se adecúe a la vista de todo transeunte ya que llama la atención este tipo de arreglos de fachada;
- x. En caso de pérdida de elementos de fachada o parte de ellos, podrá recreárselos, expresando la intervención contemporánea, ***pero siempre en armonía con lo existente destacando sobretudo la materialidad;***

xi. La consolidación de muros de adobe o tapial, podrá realizarse únicamente con materiales de tierra cruda cocida, piedra o madera. En los casos Justificados técnicamente, se podrán construir estructuras adicionales a las existentes, que se regirán por las siguientes normas:

- Podrán utilizarse materiales y sistemas constructivos, tradicionales o contemporáneos, incluyendo tecnologías alternativas, siempre y cuando éstas sean probadas y compatibles con la estructura intervenida y las adyacentes;
- Las estructuras de acero u hormigón deben aislarse de los muros preexistentes mediante una separación de al menos seis centímetros; esta separación será con materiales aislantes apropiados entre los muros y el hormigón o el hierro; a fin de que esté debidamente protegida de la humedad y las filtraciones; las estructuras completas de acero u hormigón tendrán cimentación independiente. Se adjuntará los detalles constructivos y los informes necesarios para sustentar las propuestas;

xii. Las puertas y ventanas de edificaciones en áreas históricas se sujetarán a las siguientes disposiciones:

*En la rehabilitación de edificaciones en áreas patrimoniales deberá reutilizarse o replicarse las puertas y ventanas con las características de diseño y materiales que originalmente tienen o tenían en caso de haberse destruido o desaparecido. Por razones de falta de referencias evidentes o por un nuevo uso autorizado, para la edificación podrán permitirse diseños y materiales alternativos acordes con las características de la edificación y como parte del proceso de aprobación de los planos arquitectónicos.

ñ. En las ventanas tipo vitrina, se aceptarán las siguientes opciones:

- * Ventanas sin ningún elemento adicional, que facilite la exhibición permanente de artículos;
- * Cubre ventanas desmontables de madera hacia el exterior, pudiendo disponerse atrás de virio de cortina metálica tipo coqueado; y,

* Contraventanas de madera al interior, las cuales pueden ser fijas, móviles o desmontables;

- a. No se permite eliminar ni cerrar los balcones, excepto si ésta es una característica original de la edificación rehabilitada. En este caso, se justificará con los documentos gráficos necesarios; y,

En las áreas históricas se permiten el uso de lonas de protección solar sobre accesos, vitrinas y ventanas, y de marquesinas sobre accesos, siempre y cuando sean de estructura liviana con sujeciones de la fachada y cuya altura sutil respecto a la acera no sea menor a dos metros cincuenta centímetros. Serán reversibles, y de proyección máxima hacia la calle de un metro veinte centímetros. Serán reversible, y de considerarlo máxima hacia la calle de un metro veinte centímetros siempre y cuando no vaya más allá de los 0.20 m. antes del borde de acera. Esta disposición será aplicable siempre y cuando hay la suficiente justificación por el uso requerido en los sitios específicos propuestos.

Art. ...(54).- Nuevas edificaciones.- Cuando una edificación protegida ha sido derrocada con autorización municipal por amenaza de ruina, se autorizarán la construcción de una nueva edificación por parte de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio previo informe de la Dirección metropolitana de Planificación Territorial y al entorno urbano, Las nuevas edificaciones integradas a las existencias en las áreas históricas, Centro Histórico de Quito y núcleos históricos parroquiales, debe cumplir con las siguientes normas:

- a.- Se respetará la línea de cubiertas del entorno inmediato en el que se inscribe la nueva edificación, ya sea tramo o manzana, así como pendientes y material de entechado. Cuando la característica predominante sea la de cubiertas inclinadas, las cubiertas planas de la nueva edificación no podrán superar el porcentaje medio de cubiertas planas de la manzana en la que se inscribe el proyecto, para lo cual presentará la demostración gráfica correspondiente.
- b.- Se respetará la tipología de patios existentes. Se establece como mínimo, un área abierta de veinticuatro metros cuadrados dimensiones de seis por cuatro metros, fuera de galerías, las mismas que deben tener por lo menos un metro veinte centímetros de ancho. Para la determinación de las dimensiones de los patios, no se consideraran los aleros. Cuando las dimensiones del lote o del área de edificación reglamentaria no admitiesen cumplir con esta

disposición, se aceptaran dimensiones que en ningún caso no de u saldos sea inferior a tres metros área mínima de doce metros cuadrados;

c.- La ubicación de bloques de escaleras no debe afectar la estructura tipológica ni las fachadas de los inmuebles;

d.- Los zaguanes de acceso principal podrán ubicarse al centro o a los costados de la edificación propuestas, y su ancho mínimo será de in metro ochenta centímetros;

e.- En diseño de fachadas de nueva acidificación, integrada a conjuntos históricos, se regirá en su composición a la proporción dominante entre vanos y llenos del tramo en el que se inscribe el proyecto; tendrá como referencias de proyecto las líneas de entepiso, líneas de dintel y base de vanos y/o balcones que determinan, en primer lugar las edificaciones contiguas, y en general las predominantes del tramo. Así mismo, se tomara como referente del proyecto, revestimientos texturas y carpinterías predominantes del tramo. Si bien podrían darse planteamientos alternativos que difieran en algún sentido con esta norma, para s consideración debe estar fehacientemente sustentada y conceptualmente apoyada para que constituyan un nuevo aporte de la arquitectura de integración, y estas requieren la aprobación de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio.

Es posible incorporar en el diseño de nuevas fachadas, elementos ornamentales en concordancia con la topología que prevalece en su entorno inmediato.

La composición volumétrica en general, y de fachadas y elementos integrantes de la misma en particular, deberán responder adecuadamente (con las demostraciones gráficas que sean necesarias) a la integración de la nueva edificación en el entorno y a la restitución de la imagen urbana;

f.- La altura de planta baja, a no ser por razones pendientes del terreno, no serpa menos a la altura de los otros pisos:

g.- Las ventanas serán preferentemente rectangulares y de composición vertical. El tramo mínimo entre medianera y vano será de ochenta centímetros. La distancia mínima entre vano y alero o cornisa será también de ochenta centímetros.

Las ventanas tipo vitrina en panta baja no podrán superar las siguientes dimensiones: ancho un metro ochenta centímetro; altura dos metros cincuenta centímetros desde el nivel de acera, con un antepecho mínimo de sesenta centímetros. Siempre la altura neta de ventana tipo citrina debe ser mayor que

el ancho con por lo menos cincuenta centímetros, con el propósito de mantener verticalidad de vanos;

h.- No se permiten contemple aleros, el volado de éstos será cincuenta y cinco centímetros como mínimo y de ochenta centímetro como máximo, excepto cuando se trate de edificación nueva integrada a una existente, cuya característica original presente dimensiones diferentes de acuerdo a documentación existente deben contar con canales para recolección de aguas lluvias.

a. Todos los elementos Sobresalidos de fachada, a más de cumplir con las especificaciones anteriores, serán inferiores en por lo menos veinte centímetros al ancho de la acera.

(QUITO & CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO, 2008)

Art. ...(54).- Nuevas edificaciones.- Cuando una edificación protegida ha sido derrocada con autorización municipal por amenaza de ruina ***o que se ubique dentro del Área modificable con nueva edificación establecida dentro del inventario patrimonial***, se autorizarán la construcción de una nueva edificación por parte de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio previo informe de la Dirección metropolitana de Planificación Territorial y al entorno urbano. Las nuevas edificaciones integradas a las existencias en las áreas históricas, Centro Histórico de Quito y núcleos históricos parroquiales, debe cumplir con las siguientes normas:

a.- Se respetará la línea de cubiertas del entorno inmediato en el que se inscribe la nueva edificación, ya sea tramo o manzana, así como pendientes y material de entechado. Cuando la característica predominante sea la de cubiertas inclinadas, las cubiertas planas de la nueva edificación no podrán superar el porcentaje medio de cubiertas planas de la manzana en la que se inscribe el proyecto, para lo cual presentará la demostración gráfica correspondiente, ***además teniendo en cuenta que el recubrimiento de la cubierta plana debe contener césped o plantas tradicionales del sector.***

b.- Se respetará la tipología de patios existentes. Se establece como mínimo, **al menos un** área abierta de veinticuatro metros cuadrados dimensiones de seis por cuatro metros, fuera de galerías, las mismas que deben tener por lo menos un metro veinte centímetros de ancho. Para la determinación de las dimensiones de los patios, no se consideraran los aleros. Cuando las dimensiones del lote o del área de edificación reglamentaria no admitiesen cumplir con esta disposición, se aceptaran dimensiones que en ningún caso no de uno de sus lados sea inferior a tres metros área mínima de doce metros cuadrados;

d.- Los zaguanes de acceso principal podrán ubicarse al centro o a los costados de la edificación propuestas, y su ancho mínimo será de un metro ochenta centímetros;

e.- En diseño de fachadas de nueva edificación, integrada a conjuntos históricos, se regirá en su composición a la proporción dominante entre vanos y llenos del tramo en el que se inscribe el proyecto; tendrá como referencias de proyecto las líneas de entrepiso, líneas de dintel y base de vanos y/o balcones que determinan, en primer lugar las edificaciones contiguas, y en general las predominantes del tramo. Así mismo, se tomara como referente del proyecto, revestimientos texturas y carpinterías predominantes del tramo **o que mantengan la similitud de materiales**. Si bien podrían darse planteamientos alternativos que difieran en algún sentido con esta norma, para su consideración debe estar fehacientemente sustentada y conceptualmente apoyada para que constituyan un nuevo aporte de la arquitectura de integración, y estas requieren la aprobación de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio.

Es posible incorporar en el diseño de nuevas fachadas, elementos ornamentales en concordancia con la topología que prevalece en su entorno inmediato, **así como materiales de madera que se incluyan en pequeñas proporciones de máximo treinta por ciento**.

La composición volumétrica en general, y de fachadas y elementos integrantes de la misma en particular, deberán responder adecuadamente (con

las demostraciones gráficas que sean necesarias) a la integración de la nueva edificación en el entorno y a la restitución de la imagen urbana;

f.- La altura de planta baja, a no ser por razones pendientes del terreno, no sera menor a la altura de los otros pisos:

g.- Las ventanas serán preferentemente rectangulares y de composición vertical. El tramo mínimo entre medianera y vano será de ochenta centímetros. La distancia mínima entre vano y alero o cornisa será también de ochenta centímetros.

h.- No se permiten contemple aleros, el volado de éstos será cincuenta y cinco centímetros como mínimo y de ochenta centímetro como máximo, excepto cuando se trate de edificación nueva integrada a una existente, cuya característica original presente dimensiones diferentes de acuerdo a documentación existente deben contar con canales para recolección de aguas lluvias.

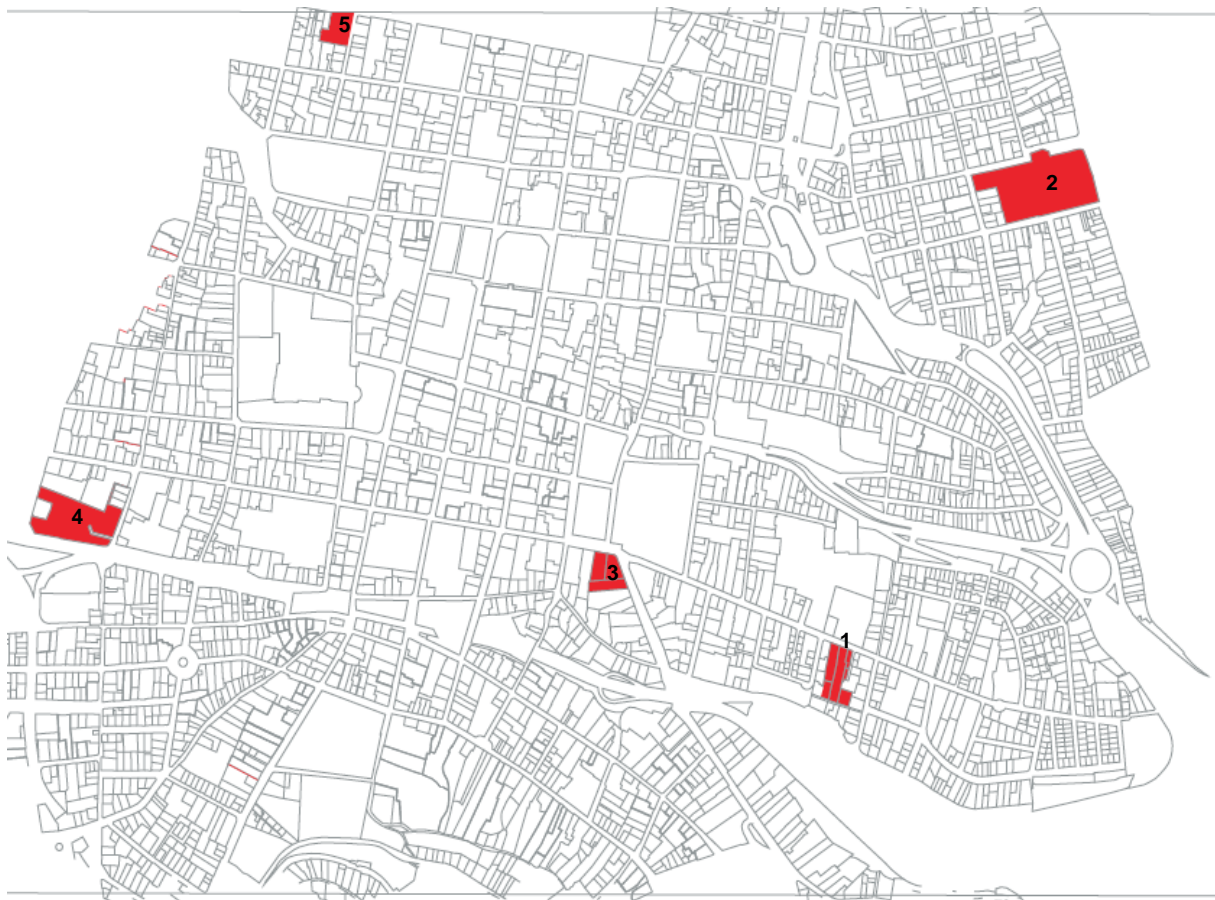
Todos los elementos Sobresalidos de fachada, a más de cumplir con las especificaciones anteriores, serán inferiores en por lo menos veinte centímetros al ancho de la acera.

1.4 Análisis de plan masa

1.4.1 Localización de posibles lotes para proyectar.

Para determinar la localización definitiva de lote a desarrollar se procederá a analizar cinco lotes del sector indicados en el gráfico consiguiente:

Imagen 21: Lotes de proyección



Fuente: Ruiz, 2015

La determinación de la posible ubicación definitiva del proyecto llegó a reducir las opciones en 5 posibles lotes que por varias razones están dentro de las selecciones.

El lote número 1 se encuentra ubicado en las calles Vicente Rocafuerte y pasaje Francia entre Fernández de Madrid y Vascones su selección se determinó por su cercanía con el sector de la Ronda, la plaza 24 de Mayo, el parque Cumandá y su alto flujo laboral que representa diariamente, un flujo de trabajo infantil que ha resultado

difícil de manejar porque cada vez incrementa relacionada con los problemas que conlleva ya mencionados anteriormente.

El lote número **2** se encuentra ubicado en el Sector de San Blas entre las calles Vicente León y Valparaíso cerca de Chile y Don Bosco, su ubicación directamente cercana a la Tola, la Avenida altamente transitada Pichincha y el reconocido Itchimbia, lugar de alta concentración de niños si bien no dedicados exclusivamente al trabajo infantil si están incentivados a una problemática social relacionada directamente con la explotación, las drogas y el alcohol fuera del control de sus padres y familiares.

El lote número **3** es totalmente céntrico ubicado entre Vicente Rocafuerte y la Ronda siendo pues su intersección uno de los principales motivos de su selección, la plaza 24 de Mayo y la reconocida iglesia de Santo Domingo que de igual forma maneja diariamente una dura lucha contra el trabajo infantil.

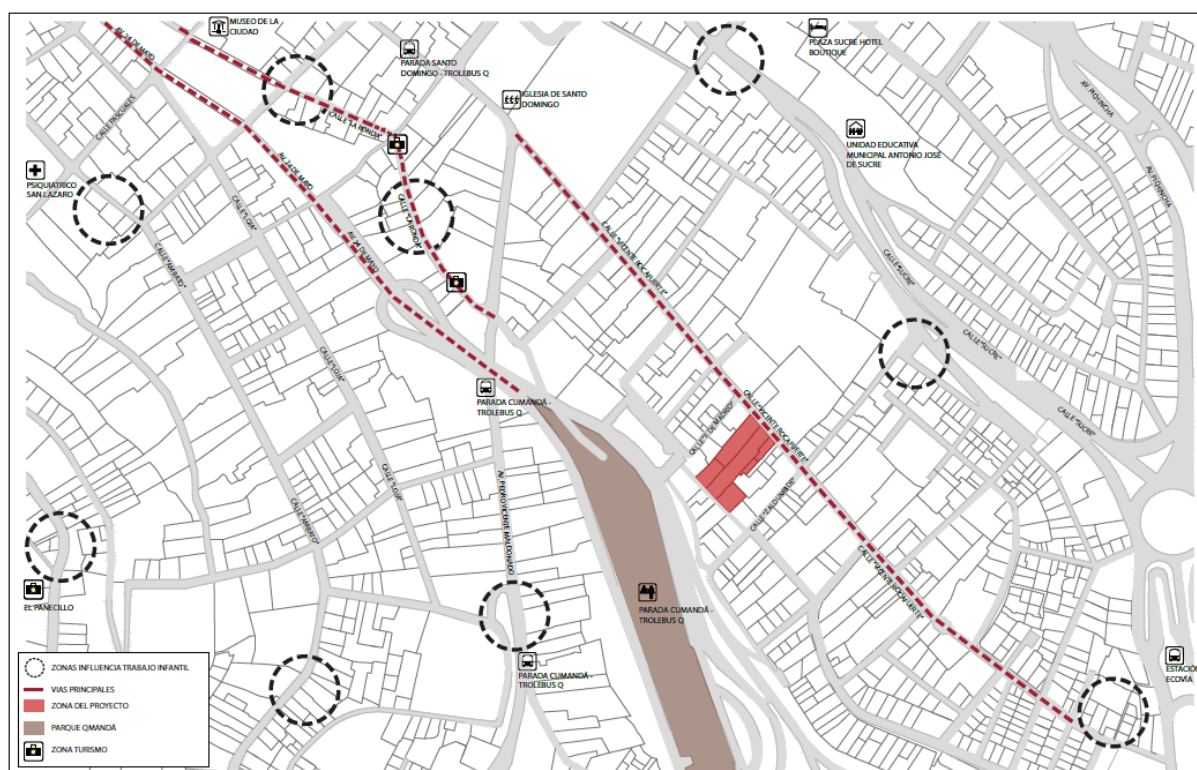
El lote número **4** aunque algo alejado se encuentra ubicado en la 24 de Mayo, entre Manuel de Quiroga y Chimborazo, directamente dentro del área de los museos, la extensión de la plaza 24 de Mayo y una altísima zona de trabajo infantil por la gran afluencia de turismo, no solo se dedican a laborar sino que la alta cantidad de personas con bienes usados para viajar los incentiva al robo de objetos que son comúnmente negociados a altos valores.

El lote número **5** dentro aun del CHQ pero casi al borde de las zonas de mayor trabajo infantil se encuentra en el sector del Tejar entre las calles Manabí y José Joaquín de Olmedo la última pero no menos importante opción de selección de lote para la implantación fue seleccionado por su cercanía con la Iglesia la Merced y a no muchas calles de la Plaza de la Independencia, la idea de situarse tan cerca al movimiento común de autoridades y contrapartes para destacar la acción en favor a grupos vulnerables resulta ser atractiva.

1.4.2 Determinación del lugar a intervenir.

A continuación se considera el estudio realizado al lugar a intervenir a través de varios aspectos explicados posteriormente al gráfico:

Imagen 22: Determinación del lugar



Fuente: Ruiz, 2015

El lote y lugar a intervenir se definió por varias razones su ubicación en las calles Vicente Rocafuerte y pasaje Francia entre Fernández de Madrid y Vascones, si bien no resultan totalmente identificables es un punto positivo para que sus habitantes y usuarios tengan la privacidad necesaria teniendo al mismo tiempo ejes viables completamente identificables de fácil acceso y con no mucho tránsito adecuado para las edades más cortas de niños que vivirían en el lugar, la seguridad también fue identificada teniendo a los alrededores casas habitadas inclusive acceso a un Centro de Salud.

Los tres ejes viales destacados son la de la Calle la Ronda, la extensión del boulevard de la 24 de Mayo y el más importante es la cercanía con el parque Cumandá

pudiendo así que accedan a un lugar público para su desarrollo y diversión sana de acuerdo a sus edades y preferencias.

Las zonas de alto trabajo infantil estudiadas y analizadas presencialmente han dado como resultado que se entrelacen con los ejes viales además de tener cerca determinados dos puntos adicionales de alta influencia para que se desenlacen los problemas más graves a los que conlleva la explotación infantil.

1.5 Conclusiones.

Tomando en cuenta las necesidades de este grupo tan vulnerable como son los niños trabajadores de la calle, lo que se intentará es tratar de dar una solución realizando un proyecto arquitectónico, tomando como punto clave la cooperación de niños, padres de familia, la comunidad y los programas que el estado proporciona a este tema social y así atacar al problema que se relaciona con educación, vivienda digna, respeto de deberes y derechos, salud física y mental.

Capítulo segundo: Análisis de referentes

2.1 Introducción.

Es importante siempre relacionar a un proyecto propio con grandes logros arquitectónicos que han destacado alrededor del mundo no solo por su estética visiblemente atractiva, muchas veces la belleza y la esencia se encuentran en lo más sutil de sus materiales, la naturalidad con la que fue edificada, la sustentabilidad que genera su construcción y la utilización que se le da a cada área, espacio, diseño.

La creatividad e ingenio de arquitectos que voy a mencionar a continuación han plasmado obras magnificas con mucha relación a mi proyección, destacando su buena aceptación además por la población no solo directamente beneficiada de cada una de las obras, sino por autoridades y premiaciones mundiales que definitivamente a un profesional le hacen sentirse cada vez más entregado con el trabajo que está realizando, para beneficio de la población más vulnerable, en este caso los niños, niñas y adolescentes trabajadores de las calles del Centro Histórico de Quito.

2.2 Análisis del Referente: Centro de Desarrollo Infantil en Guadual

Centro de Desarrollo Infantil para 300 niños y niñas en edad de primera infancia, que plantea la construcción de obras públicas con la colaboración del sector público, privado, ONG, y comunidad. El Guadual fue diseñado y construido con participación directa de la comunidad a través de talleres de diseño participativo, mano de obra local, visitas guiadas a la obra y proyectos paralelos que resaltan las cualidades culturales y étnicas propias para el beneficio de la edificación y la colectividad.

Vista de estructura y jardines del lugar:

Imagen 23: CDI Guadal



Fuente: (Europaconcorsi, 2014)

2.2.1 Breve descripción del proyecto

- **Arquitectos:** Daniel Joseph Feldman Mowerman, Iván Darío Quiñones Sánchez
- **Ubicación:** Villarrica, Villa Rica, Departamento del Cauca, Colombia
- **Área:** 1823.0 sqm
- **Año Proyecto:** 2013
- **Diseño Arquitectónico:** Plan Padrino, Alta Consejería Presidencial para Programas Especiales, Presidencia de la república de Colombia
- **Colaboradores:** Gabriel Cano, Andrés Ortega, Eugenio Ortiz, Sandra Pineda
- **Constructor:** Fundación Compartir
- **Cliente:** Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF.

2.2.2 Valor conceptual.

El Guadual como se le ha denominado a esta construcción por la implementación de su materialidad se ha convertido en un nuevo centro de desarrollo, donde la educación de varias generaciones se están combinando junto con las artes para crear un ambiente apto y bueno para el cuidado de las personas más pequeñas de la sociedad.

El proyecto fue diseñado y construido con la participación de la población como lo describe uno de sus arquitectos, Iván Quiñones en el artículo de la revista cosas de arquitectos (Castaño, 2015), “por medio de talleres de diseño participativo, visitas guiadas y actividades culturales como la siembra de huertas urbanas y el trabajo de la guadua, donde se buscó capacitar y dar empleo a la comunidad para que con sus ideas, costumbres y tradiciones construyeran el espacio que iba a hacer parte de su desarrollo diario, generando sentido de pertenencia e interés por cuidar y educar a la población más necesitada, en diferentes aspectos de la construcción, manejo de la guadua, reciclaje, arte, diseño bioclimático, cuidado medio ambiental y protección al nuevo espacio de apoyo y educación social que se estaba realizando”.

2.2.3 Valor funcional.

Los usuarios directos del CDI El Guadual dispondrán de manera completa educación, servicios de alimentación y recreación a 300 niñas y niños entre cero a cinco años, 100 madres gestantes y 200 recién nacidos de la población de esta municipalidad de Colombia, como parte de la estrategia de atención integral para la primera infancia del gobierno nacional:

Imagen 24: Usuarios



Fuente: (Europaconcorsi, 2014)

El funcionamiento del centro durante el mes de su elaboración es el resultado de un proceso participativo iniciado en febrero del 2011, que desde un principio inquirió en generar en la comunidad un sentido de pertenencia.

Los insumos de diseño propios del Guadual fueron talleres de diseño participativo con líderes de la comunidad, con niños y niñas, padres de familia y madres comunitarias:

Imagen 25: Diseño comunitario



Fuente: (Europaconcorsi, 2014)

Los impactos han sido en el sentido urbano muy positivo, “creando andenes y zonas peatonales generosas, un cine al aire libre y un aula múltiple abierta a la comunidad para ser usada en las horas que los niños y niñas no están, permitiendo desarrollar diferentes actividades de interés para la comunidad en contra jornada y los fines de semana. Los espacios donde los niños y niñas recibirán cuidado fueron pensados siguiendo la metodología Reggio Emilia, donde los espacios y los juegos son los educadores de los niños y niñas y así crear condiciones específicas enfocadas al desarrollo avanzado de la primera infancia”. (Aguilar, 2014)

Las áreas son innovadoras para sus usuarios, didácticas para el aprendizaje y la enseñanza:

Imagen 26: Cine al aire libre



Fuente: (Aguilar, 2014)

Los espacios dan como importancia primordial a las aulas que tienen múltiples entradas y salidas permitiendo que los infantes noten el impacto de tomar una decisión, también tienen baños que proporcionan la experiencia educativa tanto para los más pequeños como para los educadores iniciando la libertad al tomar la decisión de ir o no, y no tener que pedir a que los acompañen.

Imagen 27: Aula Tipo



Fuente: (Europaconcorsi, 2014)

Imagen 28: Áreas temáticas



Fuente: (Aguilar, 2014)

2.2.4 Valor tecnológico-constructivo.

Duración Total: 9 meses

Costo del Proyecto: 3.200 millones de pesos, 1'333.333 dólares americanos aproximadamente.

Colaboradores: Recursos de cooperación Internacional, empresa privada, donaciones de especie, presidencia de la nación.

Empleos Generados: Más de 30 empleos directos a los agentes educadores que hayan cumplido con su educación para atender integralmente a la primera infancia, empleó a vecinos dando

Tecnología y Sustentabilidad: es una construcción de baja tecnología, responsable con el ambiente y perdurable en el tiempo.

Las maniobras de recolección de agua, ventilación natural y uso de luz, son con orientación de las aulas respecto al sol y el viento, el uso de materiales locales como la guadua y reciclables como plástico o papel, la reinterpretación de técnicas tradicionales de construcción y la creación de espacios públicos y culturales como parte del esquema general del CDI son todos factores que contribuyen con el funcionamiento adecuado y apreciado del lugar.

“La textura de las paredes en el concreto ocre con formaleta de esterilla fueron definidos por la comunidad como forma de recordar sus construcciones en tapia pisada que ya no existían y están siendo replicadas en construcciones del Municipio, las botellas recicladas que están siendo utilizadas para cubrir las guaduas que forman el cerramiento del centro surgieron a partir de un proyecto comunitario donde todo el municipio participo en su recolección y pintura con el fin de proteger la guadua de la exposición al agua lluvia”. (Aguilar, 2014)

Imagen 29: Pared materializada



Fuente: (Aguilar, 2014)

Imagen 30: Estructura materializada



Fuente: (Aguilar, 2014)

2.2.5 Aporte para el TT

El uso de materiales de la zona y el acoplamiento que tiene el proyecto con la sociedad haciendo que sus usuarios se sientan dentro de su área de desarrollo es la parte más destacante del proyecto tomando en cuenta que sus dimensiones resultan bastante amplias el reto que adquirieron principalmente sus creadores fue no desentonar sus alrededores y así también evitando generar en sus usuarios un impacto desconcertante pues si se encontraban con áreas lujosas o que no han sido acostumbrados a experimentar se iban a sentir incómodos y poco adaptados.

Además de generar un hábitat sustentable permite que se recuerden materiales y estructuras que la comunidad estuvo acostumbrada a apreciar y que no se notan ya en las construcciones de la actualidad.

La generación de empleo de la comunidad en la construcción y aporte de diseño del proyecto los hace sentirse más apropiados del lugar lo cual permitirá que se fomente el cuidado y valoración de las instalaciones y el beneficio que genera a corto plazo.

2.3 Análisis del Referente 2: Escuela Infantil Can Felic

Con un concepto de arquitectura aditiva, refiriéndose a lo uno y lo múltiple, lo igual y lo diferente, el proyecto de Can Felic nos ofrece como forma de estudio de profundizar en la comprensión de las relaciones humanas que se establecen entre individuo y sociedad.

Imagen 31: Escuela Can Felic



Fuente: (Panos, 2013)

Los grupos de ocho niños que estudia en un espacio independiente, es decir en cada aula de clase forma ya una pequeña familia dentro de por decirlo así toda la casa, siendo todas las unidades iguales pero diferentes con respecto a las entradas de sol y las vistas por su ubicación.

El espacio central, es un lugar común siendo un patio cubierto donde la comunidad educativa compartiría innumerables relaciones y experiencias, tiene gran cantidad de árboles generando la sensación de una casa dentro del bosque.

Imagen 32: Fachada



Fuente: (Vivancos, 2009)

2.3.1 Breve descripción del proyecto

- **Arquitectos:** Estudio Fernández-Vivancos + abalosllopis
- **Ubicación:** Av. del Ferrocarril, Benicàssim (Castellón) España
- **Área:** 2340.0 m²
- **Año Proyecto:** 2009
- **Diseño Arquitectónico:** Abalosllopis
- **Colaboradores:** Enrique Fernández-Vivancos ,Pablo Llopis ,Ana Ábalos, Rafael Duet (Arquitecto técnico), Miguel Monteagudo (Arquitecto técnico), David Gallardo (Cálculo estructura), Victoria Scotti (Ilustraciones)
- **Constructor:** PIAF Construcciones
- **Cliente:** Ajuntament de Benicàssim

2.3.2 Valor conceptual.

El proyecto de Can Feliç ofrece la ocasión de investigar sobre los conceptos de lo uno y lo múltiple, lo igual y lo distinto, como forma de profundizar en el conocimiento de las relaciones humanas que se instauran entre individuo y sociedad. Como método de trabajo se parte del principio de Arquitectura Aditiva enunciado en 1970 por Jørn Utzon, “una nueva expresión arquitectónica con los mismos atributos y efectos que se

obtienen, por ejemplo, al añadir más árboles a un bosque, más ciervos a una manada, más piedras a una playa...”. (Ábalosllopis, 2012)

2.3.3 Valor funcional.

“Cada grupo de ocho niños forma una pequeña familia y a cada una se le asigna una unidad de espacio independiente, una casa. Todas las unidades son iguales y al mismo tiempo son diferentes por su posición respecto al sol, las vistas y la relación con sus vecinos. Entre todas forman una comunidad que se reúne en torno a un espacio central, un lugar común a modo de patio cubierto donde compartir experiencias, una casa patio. La comunidad pertenece a un grupo mayor integrado en la ciudad, por lo que el espacio central tiene continuidad en una arboleda donde las unidades encuentran cobijo, una casa patio dentro del bosque. La arboleda crece y se funde con el espacio urbano formando un jardín de acceso público que mira al Desierto de las Palmas, paisaje fundamental de la identidad común de Benicàssim, Can Feliç una casa patio dentro del bosque en el paisaje de Benicàssim”. (Ábalosllopis, 2012)

Imagen 33: Corredores



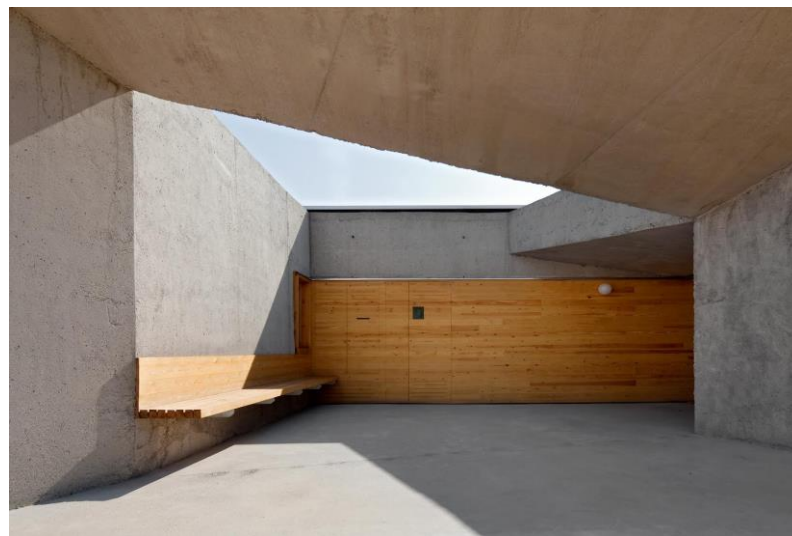
Fuente: (Ábalosllopis, 2012)

Imagen 34: Vistas



Fuente: (Ábalosllopis, 2012)

Imagen 35: Patio



Fuente: (Ábalosllopis, 2012)

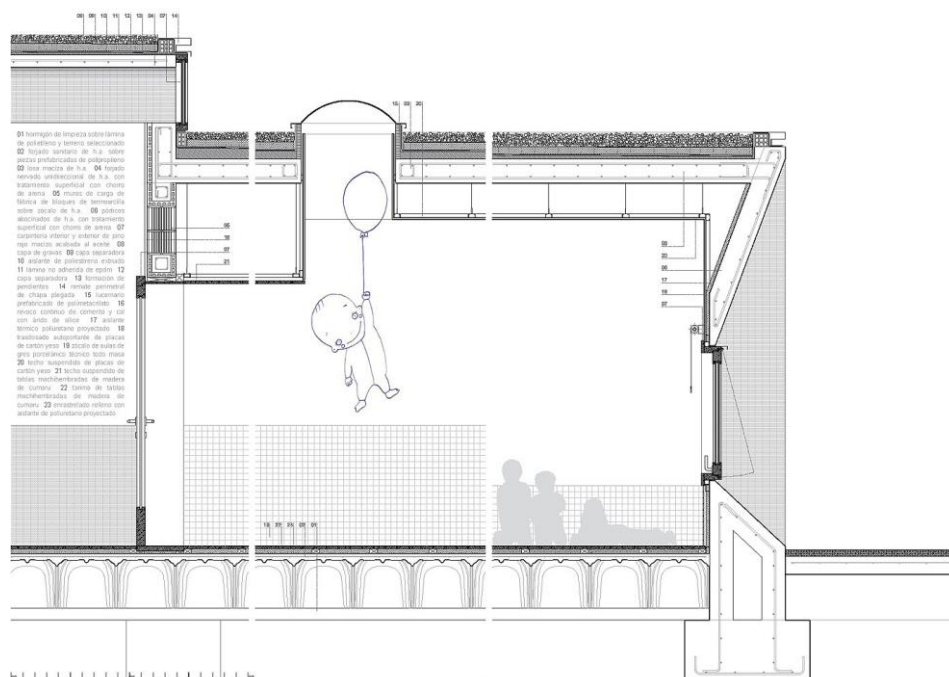
2.3.4 Valor tecnológico-constructivo.

Concurso otorgado: Pre finalista en la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2011.

Costo del Proyecto: 1.091.478,13 euros, 1.166.353 dólares americanos aproximadamente. (architects, 2009)

Realmente el proyecto no destaca una tecnología avanzada de modernidad actual, lo que se puede apreciar por el contrario es un diseño urbano adecuado con el ambiente de sus alrededores la versatilidad y la mezcla de los árboles con la estructura sencilla que posee la institución educativa permite que tanto sus alumnos como los docentes se ambienten continuamente y hagan de su sitio de estudio y aprendizaje continuo propio y conjugado, la materialidad resulta ser sencilla con pequeños gráficos sutiles que no distraigan el enfoque del aprendizaje y crecimiento.

Imagen 36: Corte



Fuente: (tectonicablog, 2009)

Imagen 37: Vista



Fuente: (tectonicablog, 2009)

2.3.5 Aporte para el TT

La Escuela, va de lo simple a lo interesante, una vez más es una muestra de acoplo con el entorno.

El no salir de lo habitual para que los niños más pequeños adhieran su diario vivir al crecimiento dentro de un espacio sencillo que les genere tranquilidad y no tengan distracciones que desconcentren su desarrollo, es digno de resaltar.

Además el poder tener conjuntos de aulas que tenga un centro en común donde interactúen obligatoriamente, sea como espacio de paso o de permanencia permite formar una unidad continua y sobretodo que los estudiantes estén totalmente protegidos y visualizados todo el tiempo no solo por su tutor responsable sino por todos los educadores que por deber su punto de encuentro también será el mismo patio central y conector de todas las aulas siendo esta su principal salida.

2.4 Análisis del Referente 3: Place Sainte Catherine

Un proyecto, que une las dos arterias comerciales de Burdeos, la calle Ste Catherine y la calle de la Porte Dijeaux, se halla en el corazón del Centro histórico de la ciudad francesa, reconocida como Patrimonio mundial de la UNESCO.

Imagen 38: Place Sainte Catherine



Fuente: (L35 Arquitectos & Arquitectos)

2.4.1 Breve descripción del proyecto

- **Arquitectos:** L35 Arquitectura, Diseño y Urbanismo
- **Ubicación:** Bordeaux, Francia
- **Área:** 49.000 m²
- **Año Proyecto:** 2014
- **Fase:** Anteproyecto
- **Cliente:** Redevco
- **Tipología:** Centros de usos mixtos, Edificios Residenciales, Concursos.

2.4.2 Valor conceptual.

De tipología de usos mixtos y Patrimonio mundial de la UNESCO, el proyecto, que une las dos arterias comerciales de Burdeos, la calle Ste Catherine y la calle de la Porte Dijeaux, se encuentra en el corazón del Centro histórico de la ciudad.

Imagen 39: Vista superior



Fuente: (L35 Arquitectos & Arquitectos)

2.4.3 Valor funcional.

Conviviendo con las viviendas y edificios históricos se crea un barrio formado por calles patrimoniales y edificios históricos que son conservados intactos por su valor y majestuosidad arquitectónica.

2.4.4 Valor tecnológico-constructivo.

“Las fachadas y los volúmenes del conjunto se integran perfectamente en la arquitectura de Burdeos así como en el barrio, lo que le permite no sólo impregnarse de su vida urbana si no también enriquecerla. Otro aspecto fundamental del proyecto es su respeto de los objetivos de HQE (Alta Calidad Medioambiental) y del desarrollo sostenible y responsable: no es sólo una respuesta a los desafíos planteados por el cambio climático, es también una oportunidad de crear experiencias individuales enriquecedoras”. (L35 Arquitectos & Arquitectos)

El sistema de certificación de edificios HQE (Sustainable Building Alliance, 2015) fue desarrollado por la WAS (organización no gubernamental Asociación) con sede en París, Francia. La Asociación HQE se centra en la investigación y el desarrollo, así como en las actividades de promoción.

La única certificación fuera de Francia, que ha aplicado el sistema de certificación HQE es Cerway, ha reconocido varios “Referentes” HQE son profesionales de la construcción, gestores de propiedades (arquitectos, ingenieros, urbanistas, etc.) que han sido acreditados tras un proceso.

Proceso:

La certificación HQE se desarrolla en un proceso de 3 pasos:

- Inicio del proyecto:

Imagen 40: Inicio del proyecto



Fuente: Ruiz, 2015

- Auditorías

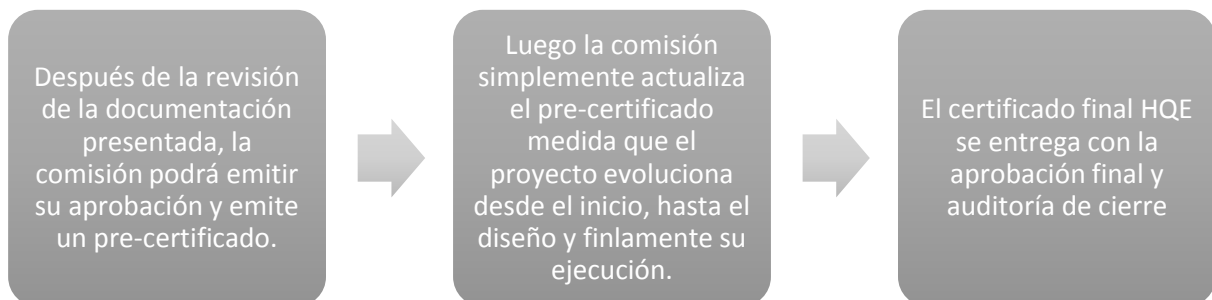
Imagen 41: Auditorías



Fuente: Ruiz, 2015

- Certificación

Imagen 42: Certificación



Fuente: Ruiz, 2015

2.2.5 Aporte para el TT

Encontrándose en pleno centro histórico de la ciudad y reconocido por la Unesco, las semejanzas con el TT son evidentes, rescatando su incorporación y conjugación con lo existente para destacar sus usos más comunes y la atracción que

genera un proyecto de tal magnitud y que resalta por su cuidado con el medio ambiente.

Tomar en cuenta que sea uno de los objetivos del proyecto participar y enfocarse en concursos le da el realce de buenas prácticas que una certificación como la que otorga la HQE representa, pues no muchos proyectos la poseen y definitivamente harían única la representación de lo arquitectónico con el medio ambiente y el cuidado que lo requiere.

2.5 Conclusiones.

Los proyectos mencionados se relacionan directamente con la elaboración de mi propuesta, tomando en cuenta que el manejo lúdico y educativo que han mantenido como clave primordial para un buen desarrollo psicomotriz y educacional en el caso de los dos primeros proyectos, permiten plantearse un manejo continuo y relacionado con la comunidad, instaurando la colectividad en todos los casos tanto urbanísticos como al paisaje, ya que como objetivo común es la apertura didáctica de una persona desde sus primeros años escolares permitiendo dejar a un lado problemas sociales con los que quizás estarían relacionados. Tomando en cuenta el proyecto de Sainte Catherine es esencial mencionar la relación tan acertada de conjugar los alrededores con una plaza tan organizada manteniendo diseños originales y de atractivo no solo turístico sino patrimonial de la población habitante.

Capítulo tercero: Determinación de condicionantes del proyecto.

3.1 Introducción.

Para determinar el enfoque adecuado y porque nos lleva a decidarnos por tomar más en cuenta a uno de los varios problemas sociales que actualmente posee el centro histórico de Quito debemos analizar aspectos económicos que nos hacen determinar el origen de la mendicidad, el alcoholismo la drogadicción, el trabajo sexual y por último el trabajo infantil.

Analizando el problema junto con soluciones ya planteadas actualmente por el país y su gobierno podremos unificar las mismas y plasmarlos en una realidad con un lugar físicamente estructurado.

Para poder proceder con la formulación y planteamiento de una propuesta se considerará necesario evaluar los materiales y la tecnología a implantar tomando en cuenta que se la debe mantener dentro de la normativa y la materialidad ya existente además que no distorsione la línea de lo histórico.

Para poder aplicar el proyecto se necesita determinar la espacialidad del lugar sus áreas, el sector, sus cercanías, la seguridad; pero sobretudo las condiciones actuales del suelo o de su edificación ya existente que esté respaldada por adecuación del lugar.

3.2 Aspectos Económicos.

3.2.1 Nivel de pobreza en el Ecuador.

El porcentaje de personas pobres en Ecuador pasó del 37,6% en 2006 a 23,7% en 2013.

Imagen 43: Condiciones Precarias



Fuente:(Alfredo Serrano Mancillo, 2013)

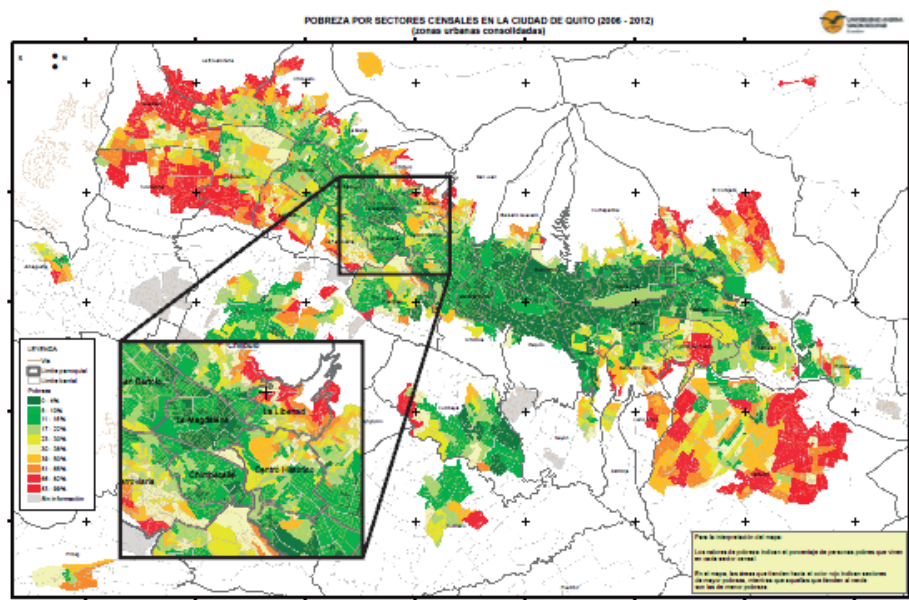
“En 2012, Ecuador reduce la pobreza de 37,1 a 32,4% según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal). No obstante, el porcentaje de pobres en nuestro país sigue siendo más alto que en otras naciones de la región. A ellos los políticos suelen llamarlos las estadísticas de carne y hueso”. (Ecuavisa, 2012)

“La población sigue creciendo y los hogares donde más crece es donde hay menos ingresos, porque en los que si los tienen, no hay tantos miembros en la familia, es ahí donde se reproduce la pobreza.”(Hora, lahora, 2012)

Según datos del último informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), el Ecuador se ubica entre los tres primeros países que en el primer semestre del año 2013, han logrado reducir en mayor cantidad el índice de pobreza.

3.2.2 Nivel de pobreza en el CHQ.

Imagen 44: Pobreza por sectores D.M.Q

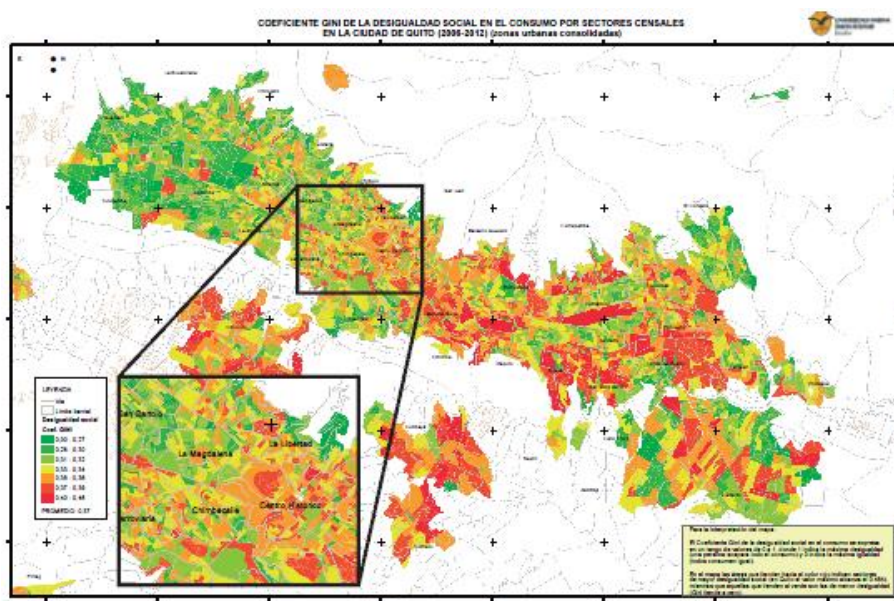


Fuente:(Latinoamericana, 2010)

3.2.3 Nivel de Ingresos en el CHQ.

El índice de Gini es el coeficiente de Gini expresado en porcentaje y es igual al coeficiente de Gini multiplicado por 100.

Imagen 45: Coeficiente de Gini Nivel de Ingresos



Fuente:(Latinoamericana, 2010)

El coeficiente de Gini es una medida de la desigualdad ideada por el estadístico italiano Corrado Gini. Normalmente se utiliza para medir la desigualdad en los ingresos dentro de un país, pero puede utilizarse para medir cualquier forma de distribución desigual. El coeficiente de Gini es un número entre 0 y 1, en donde 0 se corresponde con la perfecta igualdad (todos tienen los mismos ingresos) y donde el valor 1 se corresponde con la perfecta desigualdad (una persona tiene todos los ingresos y los demás ninguno).

Aunque el coeficiente de Gini se utiliza sobre todo para medir la desigualdad en los ingresos, también puede utilizarse para medir la desigualdad en la riqueza. Este uso requiere que nadie disponga de una riqueza neta negativa.

(Wikipedia, 2014)

“Tan solo en el último año, aproximadamente 250.000 personas han salido de la pobreza extrema y el Ecuador es en la actualidad uno de los países más equitativos de la región, alcanzando el 0,485 en el coeficiente de Gini”.(Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, 2014)

El Casco Histórico de Quito presenta según el “índice de Gini” altos números en desigualdad en la sociedad que establece la población del centro histórico. Una hipótesis es que existe gente que ostenta tener demasiado, mientras que otros lamentablemente no poseen ningún medio de pago ni siquiera para alimentarse a diario, las causas de esta situación tan notoria son la falta de programas sociales, la ineficiente recaudación de impuestos de quienes deben declarar según sus altos ingresos o la capacidad de ahorro de las personas que ya afecta a toda la sociedad, teniendo en cuenta también los problemas sociales que el sector presenta.

3.3 Problemáticas.

A continuación se presenta un análisis general de las problemáticas detectadas en el Centro Histórico de la Ciudad de Quito de las cuales puedo destacar que una de las más dramáticas sin descartar las demás es el Trabajo Infantil por la limitación que tiene este sector tan vulnerable de poder elegir sus actos y el destino de sus días, por lo que una investigación más amplia se describirá en el documento sobre los niños/as y adolescentes explotados y despojados de su derecho de estudiar y ser parte del futuro prometedor de nuestro país.

3.3.1 Mendicidad.

Es un estado en el cual una persona habitualmente pide limosna o solicita el favor ajeno con insistencia y humillación, podríamos decir que si bien la mendicidad siempre ha ido asociada a situaciones sociales de pobreza y miseria no siempre éstas son las causas.

Cabe destacar que, más allá del dinero, los mendigos pueden solicitar otras cosas, como alimentos, ropa o medicinas. Lo que obtienen en las calles les permite subsistir o mejorar su calidad de vida, si es que reciben ingresos o algún tipo de ayuda.

El desempleo, un accidente o problemas de salud y la vejez son algunas causas que derivan en una misma cuestión: la falta de recursos. La mendicidad, de todas formas, puede ser una elección ante una negativa a recibir ayuda social o incluso quien prefiere pedir dinero y no trabajar por él.

Imágenes recurrentes muy dramáticas se pueden ver en las calles de las 320 hectáreas que conforman el Centro Histórico de la capital, como personas viviendo en aceras, personas con discapacidades especiales pidiendo dinero, niños pequeños y sus madres en busca de alimento, entre otras formas de mendigar; dando como resultado alrededor de 600 personas que habitan en las calles y plazas del Centro Histórico, pero se calcula que unos 3 000 mendigos de algunas partes de la ciudad deambulan a diario por el sector. En su mayoría son personas adultas. Pero lo más lamentable de este hecho es que “el 60% de esas personas son alcohólicas y el 18% drogodependientes”.(Comercio, 2012)

Imagen 46: Plaza Santo Domingo



Fuente: (Puntoec, 2014)

La Plaza Grande, Plaza Santo Domingo y la Plaza San Francisco, tienen en común cobijar diariamente a cientos de mendigos que ya adaptaron su diario vivir a estas calles que si bien duras, frías y hasta algunas veces desoladas ellos las miran como su lugar habitual de encuentro. La cercanía con las iglesias es uno de los factores de aglomeración ya que en las puertas se pueden ubicar para pedir limosna y además recibir comida de párrocos o mujeres apiadadas de su situación, ellos se encuentran cobijados por la religión.

Imagen 47: Plaza Grande



Fuente: (Travel, Ecuador, 2015)

Según Jaime Cajilema, propietario de un local de uniformes en la calle Sucre, la mendicidad en esa zona ha aumentado. "Ahora ya no solo está la gente mayor -dijo-, sino jóvenes. Ellos se sientan en la plaza y toman todo el día. He visto cómo les roban las cámaras a los turistas, y nosotros no podemos ayudarles porque eso un riesgo. Ellos nos fichan y vienen a desquitarse". (Hoy, 2014)

- "Los mendigos, sobre todo de la tercera edad, entran a los locales a pedir dinero -dijo Piedad Caiza, encargada de un local de manualidades en las calles Mejía y Venezuela-. Cuando tengo, les doy; si no, les digo que regresen más tarde".(Hoy, 2014)
- Los comerciantes también se quejan de la inseguridad. "Los borrachos e indigentes entran constantemente al negocio a molestarnos -dijo Lorena Mendoza, empleada de un local de ropa en la calle Guayaquil y Esmeraldas- En la plaza se reúnen y piden dinero a los transeúntes". (Hoy, 2014)

Imagen 48: Calle Sucre



Fuente: (Minor, 2005)

Imagen 49: Calle Mejía



Fuente: (Minor, 2005)

Las causas pueden ser varias además es un problema arraigado desde hace mucho tiempo atrás, la Alcaldía asegura que una de las causas de la mendicidad en el Centro Histórico, “son la cercanía de barrios populares y la presencia de casas religiosas que dan asilo temporal a estas personas”. (Lopez, 2011)

El origen de la mendicidad también es la falta de recursos económicos, es una estrategia de sobrevivencia. (Hoy, 2014)

3.3.1.1 Planes de Solución por parte del Gobierno.

- Una de las mejores soluciones que ha propuesto el actual gobierno y que ha tenido una acogida impresionante pues ha sido incluso publicitada en medios de

comunicación de gran alcance es la Campaña Da Dignidad, por un Ecuador sin Mendicidad ni Trabajo Infantil, que impulsa el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). El programa tiene tres niveles de atención. El primero consiste en el abordaje de las personas que practican la mendicidad. En un segundo momento se da acogimiento, educación, salud o atención ambulatoria. El último nivel está dirigido a los casos más graves de desintegración social y psicológica. (Lopez, 2011)

- El programa permanente que desarrolla el MIES con la Fundación Patronato San José, que atiende a 15.800 personas es una iniciativa que se desarrolla en beneficio de todos los mendigos que habitan en las calles de la Ciudad sin distinción de género ni edad. Para ejecutarlo el MIES aporta con 224.846 dólares y el Distrito Metropolitano de Quito entrega 66.341 dólares cada año. (Lopez, 2011)

3.3.2 Alcoholismo.

También llamado dependencia alcohólica, se caracteriza por un consumo excesivo de alcohol durante un tiempo prolongado, produciendo adicción del mismo.

Se considera un grave perjuicio para la salud, aumentando el riesgo de muerte como consecuencia de enfermedades en el hígado, cáncer, depresión o accidentes.

Sin embargo, muchos alcohólicos no reconocen su problema y, por tanto, nunca buscan ayuda para resolverlo, mientras que en otros casos la verdadera razón por la que solicitan asistencia aparece enmascarada por los efectos del alcoholismo sobre el estado físico y psicológico del paciente, que a esas alturas de la adicción ya resultan evidentes. (Lopez D. V., 2013)

Aunque no se puede echar la culpa de este problema de adicción al siguiente dato, es importante mencionar que cada mes se decomisan 1 200 litros de licor artesanal en promedio en las calles del Centro Histórico de Quito.

Sólo en el Centro Histórico de Quito en seis meses se detectaron 653 personas alcohólicas, tomando en cuenta que este dato es de solo aquellos que si aceptan su problema, de los rescatados “el 95 por ciento son alcohólicos en etapas avanzadas y en lo que va del año la mayoría han sido hombres, el 78 por ciento de ellos son adultos mayores” (Extra, 2014) , siendo una cifra tremendamente preocupante pues a esa edad ya deben mantener además enfermedades causadas por su adicción sin tomar

en cuenta cuanto tiempo ellos han permanecido bebiendo alcohol en el transcurso de su vida. Además vale recalcar que “el 61 por ciento de estas personas son reincidentes, es decir, han sido sacados de la calle pero al ver que no pueden acceder a sus vicios en los sitios de acogida, ellos prefieren su vida anterior”.(Extra, 2014)

“La presencia de los alcohólicos, quienes usan prendas de vestir descoloridas y sucias, molesta a comerciantes, porque ingresan a los locales a pedir dinero que luego lo gastan en licor”. (Hora, La Hora, 2013)

Imagen 50: Alcohólico CHQ



Fuente: (Hora, La Hora, 2013)

La Plaza de la Iglesia del Robo, el bulevar de la 24 de Mayo, la plaza de San Francisco, San Roque, La Victoria y el Coliseo Julio César Hidalgo. (Hora, La Hora, 2013), (Atracciones, 2011), (Hora, La Hora, 2012), son las zonas más dramáticas para este problema que afecta cada vez más a personas sin distinción de sexo o edad, el alcoholismo ha hecho de ellos seres poco conscientes de sus actos a tal punto que si habitan en estas calles ya conforman un paisaje poco atractivo y lamentable para el casco histórico de la ciudad. Los alcohólicos también ocupan casas abandonadas del sector.

Imagen 51: Iglesia del Robo



Fuente: (mTrip, 2015)

Imagen 52: Bulevar 24 de Mayo



Fuente: (Grupo EL COMERCIO, 2013)

“Son gente conocida que durante años ingieren licor y vive en la indigencia. A ellos no se les puede multar porque ser alcohólico no es un delito”, confirma William Calle, mayor de Policía de la Unidad de Vigilancia 24 de Mayo. (Hora, La Hora, 2013)

El problema generalmente se origina por algunos motivos entristecedores pero ciertos como “perder a sus familias, se quedaron sin trabajo, se entregaron al alcohol y ahora deambulan por el centro histórico”. (Hora, La Hora, 2013)

El agrupamiento que tienen los alcohólicos en el Centro Histórico se debe a la cantidad de cantinas que existen y los precios económicos de las bebidas en ciertos lugares. Los afectados por el alcohol en las calles de la zona atraen al agrupamiento de personas en la misma condición que saben que de alguna u otra manera conseguirán saciar su vicio al menos en pequeñas proporciones.

3.3.2.1 Planes de Solución por parte del Gobierno.

Tanto el gobierno como el municipio ha decidido ayudar a este segmento de personas afectadas con “14 lugares habilitados por la municipalidad para recibir a mendigos alcohólicos y drogadictos” (Hora, La Hora, 2013):

Remar Cumandá
Remar Pusulí
Remar El Inca
Reinserción familiar
Disuasión y persuasión
Albergue San Juan de Dios
Hogar de Vida 2
Centro de Salud número 1
Hospital Psiquiátrico San Lázaro
Hospital Enrique Garcés
Hospital Eugenio Espejo
Fundación Abuelitos
Dinapen
Cruz Roja

- “El Proyecto de Acogimiento del Municipio Metropolitano de Quito, amplió su ámbito de intervención, para atender a indigentes, drogadictos y alcohólicos ubicados en cuevas y lugares indignos para los seres humanos”. (Hora, La Hora, 2013)
- “Algunos reciben asistencia en el Hogar de Vida del Patronato Municipal San José, que es un espacio que ofrece ayuda para quienes desean desintoxicarse de las drogas y el alcohol. Este centro, además, brinda

capacitación para que la persona rehabilitada tenga su propia microempresa y se reinsera en la sociedad". (Hora, La Hora, 2013)

3.3.3 Drogadicción.

La drogadicción es una enfermedad que consiste en la dependencia de sustancias que afectan el sistema nervioso central y las funciones cerebrales, produciendo alteraciones en el comportamiento, la percepción, el juicio y las emociones. Los efectos de las drogas son diversos, dependiendo del tipo de droga y la cantidad o frecuencia con la que se consume. Pueden producir alucinaciones, intensificar o entorpecer los sentidos, provocar sensaciones de euforia o desesperación. Algunas drogas pueden incluso llevar a la locura o la muerte. (Prensa, s.f.)

A cualquier hora del día, incluso en las madrugadas, es frecuente encontrarse con grupos de microtraficantes de droga al menudeo que rondan las calles y esquinas del Centro Histórico a la espera de sus clientes, teniendo como dato promedio que "al menos 16 sitios de la zona están tomados por el microtráfico de alcaloides" (Comercio E. , El Comercio, 2011).

El repunte de la tenencia y venta de marihuana y base de cocaína en los barrios es un tema que preocupa al comandante de la Unidad Manuelita Sáenz, César Zapata, quien comentó que "cada mes se detiene a 12 personas por este tema en el centro histórico" (Comercio E. , El Comercio, 2011). Además se han retirado en los últimos meses alrededor de 800 dosis de droga.

En un promedio de semestre de cada año en el Centro Histórico de Quito se decomisan 285 kilos de drogas y se detienen 310 personas supuestamente dedicadas a esta actividad ilícita.

Algunos de los lugares donde la policía ha localizado un alto expendio de drogas ya sea por ser zonas céntricas o incluso sitios ya conocidos por consumidores son los mencionados a continuación aunque es importante recalcar que existen horas en las que es más apto para realizar expendios o consumo y es en horas de la noche pues en la mañana corren el riesgo de ser detenidas o detectadas.

Imagen 53: San Blas



Fuente: (Juenco, 2014)

“El crimen y las bandas organizadas van tomándose los barrios. En vez de que haya una tienda o la señora que venda plátanos o papas, ahora tenemos señores que venden droga y le convencen hasta a la tendera de que se vuelva su socia”(Comercio E. , El Comercio, 2011)

Los menores de edad son los que más gramos expenden en el centro histórico puede ser porque sus padres los obligan a dedicarse a la venta de droga o parientes de los mismos se encuentran involucrados, estas aunque son solo hipótesis, la policía nacional pudo dar testimonios de esta situación por algunas aberraciones que menores de edad han comentado en ocasiones de disputas que se dan cada madrugada del casco histórico.

Imagen 54: Plaza del Consejo Provincial



Fuente: (Rojas, 2007)

En la cadena del narcotráfico, entre productores, comerciantes y expendedores, los menores son los más vulnerables. Los que se ven involucrados en la venta de drogas están en una situación de riesgo permanente porque si no aceptan, pueden ser víctimas de represalias.

Las mafias se aprovechan de los adolescentes porque saben que si la Policía los identifica no son sancionados como los adultos. Creo que si la Policía detecta a menores vendiendo narcóticos debería investigar más a fondo y sancionar a los cabecillas.(Ojeda, 2014)

3.3.3.1 Planes de Solución por parte del Gobierno.

El Ministerio del Interior y el Municipio de Quito trabajan en la implementación de un plan de seguridad, en el que se contempla la construcción de una Unidad de Vigilancia Comunitaria (UVC) en el distrito Manuela Sáenz, específicamente en las calles Chile y Pichincha, para el uso de la Policía Nacional, en donde laborarán 200 uniformados que contarán con 37 patrulleros, 35 motocicletas y radiocomunicaciones, los mismos que estarán en capacidad de atender a los 32 subcircuitos que integran el distrito.

Cada UPC pone al servicio de la comunidad que habita el Centro Histórico con servicios preventivos como vigilancia comunitaria, auxilio y respuesta, recepción de denuncias, prevención situacional, monitoreo de ojos de águila, monitoreo satelital vehicular, botones de seguridad y cámaras de vigilancia. Se incorporarán 22 cámaras adicionales que serán monitoreadas desde el Itchimbía.(Telégrafo, 2013)

3.3.4 Trabajo sexual.

Como el trabajo sexual es ilegal y/o estigmatizado en muchos lugares del mundo, con frecuencia las trabajadoras sexuales son marginadas. Su marginación las pone en riesgo de violencia de varias maneras: pueden trabajar solas, en zonas no conocidas, y sin protección policial; pueden no tener posibilidades de desarrollar redes de apoyo que las ayuden a evitar clientes o lugares peligrosos; y pueden buscar la protección de bandas u otros que viven al margen de la ley, lo cual las pone en mayor peligro de explotación y maltrato.(ONU MUJERES, 2009)

En nuestro país, el trabajo sexual, especialmente el de la prostitución, es una actividad tolerada y hasta cierto punto regulada y controlada, sobre todo en el aspecto sanitario; pero se tergiversaría al hablar de actividad legal, a tal punto que muchas veces aparece oculta bajo otras formas, en sitios de diversión como clubes, burdeles, salas de baile o casas de cita.

Resulta interesante incorporar en la legislación protectora del trabajo, sobre todo a las trabajadoras sexuales, quienes actualmente ejercen su oficio en condiciones de explotación y sin ninguna protección social, tomando en cuenta los riesgos laborales a los que se ven expuestas; así como también la limitación de edad, ya que es muy difícil ejercerla de por vida. Sin embargo, no se ve necesario reglamentar con detalle la actividad, cuando resulta más fácil y aconsejable buscar una forma de abrir la protección a este sector, removiendo las restricciones que pueden existir en la actual legislación. Más que regulaciones laborales, lo que se necesita es protección y seguridad social que incluya las prestaciones universales de enfermedad, hospitalización, vejez (jubilación) o muerte (viudez u orfandad). (Palma Caicedo, 2013)

Aunque no se tiene un dato exacto se presume que “más de 300 trabajadoras sexuales han hecho de las calles del Centro Histórico de Quito su nido para captar clientes” (Hora, 2006), un dato alarmante pero cierto que no causa más que preocupación, no tanto por la intolerancia del tema pues de cierta manera ellas han exigido se les demuestre un trato igualitario a las demás personas que laboran en cualquier otro ámbito sea o no en las calles, sino por el hecho de que si exigieron dignidad ellas no lo están teniendo pues no cuentan con lugares apropiados donde se pueda acudir a ellas. Además “las mujeres en la calle son muy vulnerables a la violación de sus derechos civiles por parte de la Policía” (Wilkig, 2011)

“Los clientes que contratan a mujeres son generalmente personas de escasos recursos económicos. Una relación sexual cuesta de cinco a siete dólares. El precio incluye la habitación”.(Hora, 2006)

“Al menos una mujer vive un caso de violación, por parte de un cliente, y muchas veces hay hombres que no quieren usar el condón”.(Wilkig, 2011)

Otro caso relacionado con las Trabajadoras Sexuales es la adicción a las drogas y el alcohol, hay un grupo de trabajadoras que son afectas a este tipo de estupefacientes y que están dispuestas a hacer lo que sea, incluso mantener relaciones sin protección por conseguir dinero o incluso las mismas sustancias para saciar su vicio.

En cuanto a la ubicación y apertura de centros legales para la atención al público que va en busca de aquellas mujeres, en 2006 se inició el programa de reubicación de las trabajadoras sexuales del centro histórico, después de la firma de un convenio entre la Asociación Pro Defensa de la Mujer (Asoprodemu), la Intendencia de Policía de Pichincha, la Comisaría de la Zona Centro, el Plan Fénix y Santa Prisca. El traslado se realizó al bar Danubio, ubicado en San Roque y en La Cantera existen cuatro locales en los que trabajan unas 120 mujeres.

Los ingresos de las Trabajadoras sexuales no son representativos tomando en cuenta el riesgo al que se enfrentan y el tipo de servicio tan peligroso que dan, “ellas pueden ganar 400 dólares por mes. Hay quienes lo gastan en mantener sus hogares, pero hay otro grupo de

mujeres que son adictas a las drogas. Ellas prefieren gastar en hoteles y en el consumo de estupefacientes.(Wilkig, 2011)

Imagen 55: Calle Montufar



Fuente: (Hora, La Hora, 2010)

Imagen 56: Trabajadoras Sexuales C.H.Q



Fuente: (Hora, La Hora, 2010)

Los habitantes de la zona comentan:

- “No estamos en contra del trabajo sexual, porque reconocemos que es un problema social. Pedimos que se den soluciones para las mujeres y para los sectores donde ejercen el oficio”, aseguró Liliana Montalvo, presidenta del Centro Comercial San Martín.(Comercio E. , 2012)
- “Estas mujeres despreciadas por muchos han hecho ricos a unos pocos: los dueños de los hoteles donde acuden a ejercer la profesión más antigua del mundo”.(Hora, La Hora, 2006)

- “Los vecinos y comerciantes se quejan de una falta de control por parte de las autoridades competentes, a quienes acusaron de hacer publicidad con el tema”.(Hora, La Hora, 2006)

“La prostitución tiene un anclaje en la zona no solo por la presencia de meretrices en la vía pública sino también por las actividades paralelas que se desarrollan: prostíbulos, bares, cantinas, consumo y expendio de drogas y mercados ilegales”.(Hora, La Hora, 2006)

Lamentablemente en este momento políticas públicas o soluciones gubernamentales para las trabajadoras sexuales no existen o se encuentran detenidos por falta de apoyo, pero si se les ha dado la importancia necesaria para de a poco incluirlas dentro de una sociedad laboral, por mencionar algunos es la afiliación que se les permitió en el Instituto de Seguridad Social IESS, formar parte del programa nacional de prevención del VIH Sida y el monitoreo y evaluación de la respuesta de Ecuador de la Declaración de la UNGASS (Sesión Especial de la Asamblea General de los EEUU).

3.3.5 Trabajo infantil.

El trabajo infantil es una violación de los derechos humanos fundamentales, ya que entorpece el desarrollo de los niños, y que lamentablemente les produce daños físicos y psicológicos para toda la vida de manera drástica.

Se ha demostrado que existe un fuerte vínculo entre la pobreza de los hogares y el trabajo infantil, y que este problema reproduce la pobreza durante generaciones, dejando a los hijos del estrato social bajo fuera de la escuela y limitando sus posibilidades de acceder a una dignidad social.

Un reciente estudio de la OIT ha puesto de manifiesto que la erradicación del trabajo infantil en las economías en transición y en desarrollo puede generar beneficios económicos casi siete veces superiores a los costos, especialmente asociados con las inversiones en una mejor escolaridad y en unos mejores servicios sociales.(Organización Internacional del Trabajo, 2014)

Si bien dentro de la ciudad existen varios sectores donde se puede detectar el Trabajo Infantil en las calles, uno en los que se encuentra más evidencia y es perceptible a la vista de habitantes y visitantes es el Centro Histórico de Quito, donde según datos del Patronato Municipal (Jacho Guaman & Silva Trujillo, 2013) “existen laborando 1900 niños/as y adolescentes, en el CHQ, los siete días de la semana, de los cuales 1300 trabajan y estudian a la vez”.

“Según estudios de la Organización Mundial de la Salud (OMS), sobre los problemas psicológicos y sociales de la niñez en el trabajo, se encuentran las siguientes manifestaciones: retraimiento, comportamiento agresivo, depresión, envejecimiento prematuro y sentimientos de pertenencia a una clase inferior”.(Jacho Guaman & Silva Trujillo, 2013)

Por otro lado y relacionando con los datos de la OMC de las consecuencias de un trabajo infantil es evidente que la mayoría de niños en esta situación lidian casi a diario con los policías municipales y a veces personas o clientes ofensivos.

El control de este problema que denigra a la niñez y la adolescencia ha sido continuo por parte de organizaciones, el Estado y más aún el gobierno seccional del Distrito Metropolitano de Quito, pero aun así resulta un trabajo amplio al tener que combatir con la fuente principal de lo que les motiva a estos niños a realizar este tipo de labores, puesto que podría ser fácil llegar a controlar directamente sus actividades pero no conocemos el trasfondo de su decisión, a pesar de esto “el Ministerio de Relaciones Laborales realizará entre 15 y 17 mil inspecciones a escala nacional para erradicar el trabajo y explotación infantil”.(Granda, 2014)

En las fotografías que se muestran a continuación podemos apreciar los lugares donde se presenta con más frecuencia el trabajo infantil, en la Plaza Independencia y Plaza Grande, es contradictorio pues los alrededores de la plaza conforman el Palacio de Carondelet, la Catedral Metropolitana, el Palacio Arzobispal, el Palacio Municipal y el Hotel Plaza Grande; es aquí donde los niños/as y adolescentes se congregan en grandes cantidades a vista de párrocos, católicos, gente adinerada e incluso el presidente, para laborar en diferentes oficios que han hecho de su vida diaria algo cotidiano y normal, además aquí se puede denotar una

gran cantidad de pequeños dedicados a lustrar zapatos más conocidos como betuneros.

Imagen 57: Plaza de la Independencia



Fuente: (Noticias de Ecuador, 2013)

Imagen 58: Betuneros C.H.Q



Fuente: (Mussons, 2013)

La Plaza Chica, ubicada en la Calle Guayaquil y pasaje Espejo es una plaza pequeña de gran atractivo turístico por la cercanía al teatro Sucre y a cafeterías y restaurantes de la zona, por este motivo existe una cantidad enorme de niños trabajando ofreciendo caramelos a comensales o buscando a quien lustrar zapatos antes de ingresar al teatro.

Imagen 59: Plaza Chica 1



Fuente: (mundo, 2012)

Los medios de comunicación son los encargados de transmitir lo que las fundaciones y la sociedad en general han hecho por los niños que laboran, nos pudo comentar un transeúnte del Centro Histórico de Quito, uno de los pocos que dio un comentario positivo sobre lo que se ha hecho por este sector vulnerable, ya que la mayoría de habitantes se queja continuamente, pues al mencionar apenas el Trabajo Infantil nos supieron decir que la mayoría se relacionan con la delincuencia, y además es denigrante ver que un espacio tan cultural como es el sector del Centro Histórico, refleje no sólo a propios de la zona sino también a turistas que los niños, niñas y adolescentes están siendo explotados literalmente por un plato de comida o incluso mal destinadas sus pequeñas ganancias a la drogadicción y el alcoholismo ya sea propio o de sus padres y familiares.

Varios son los motivos por los que el trabajo infantil aún se encuentra arraigado en el diario vivir y en las calles del Centro Histórico de Quito, las condiciones de pobreza que afectan a las familias, conlleva a que todos los miembros de la familia incluidos niños se vean obligados a trabajar, para poder sostener la economía familiar y las condiciones de vida. De este modo “el trabajo infantil tiene mayor preeminencia en los hogares pobres e indígenas. La tercera parte de los niños, niñas, jóvenes trabaja (27,7%)” (Jacho Guaman & Silva Trujillo, 2013).

La educación de los padres y creencias con respecto al trabajo, y a la edad de inicio hacen que los roles de adulto que adoptan los niños, en familias numerosas, o en respuesta a la ausencia de los padres por motivos de migración sean indiscutibles.

“La inaccesibilidad a la educación formal o la desvalorización por parte de los padres o cuidadores y la falta de ejecución de las políticas que prohíben el trabajo infantil, de una manera integral para que prevenga un posible retorno de los niños al trabajo”.(Jacho Guaman & Silva Trujillo, 2013)

La demanda de mano de obra infantil, es otra causa para que niños en ciertos sectores se ligen al trabajo relacionando a aquellos que incluso la paternidad o maternidad precoz los ponen obligados a vincularse al mundo laboral, al adquirir nuevas responsabilidades.

3.3.4.1 Planes de Solución por parte del Gobierno.

Uno de los Organismos del gobierno dedicado a la erradicación o control del trabajo infantil es el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) teniendo como Visión:

Ser la entidad pública que ejerce la rectoría y ejecuta políticas, regulaciones, programas y servicios para la inclusión social y atención durante el ciclo de vida con prioridad en la población de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y aquellos que se encuentran en esta situación, a fin de aportar a su movilidad social y salida de la pobreza. (MIES, 2014)

Lo que se relaciona directamente con dar beneficios inmediatos para este sector tan vulnerable, por ejemplo:

- El MIES, a través de la Subsecretaría de Protección Especial para la Erradicación Progresiva del trabajo infantil y mendicidad, busca la inclusión social, económica y educativa de las personas que realizan estas prácticas, para mejorar sus condiciones de vida y apoyar a la restitución de sus derechos. Sustenta su accionar desde una metodología de intervención al individuo, la familia y la comunidad, a través de procesos de prevención, sensibilización, contención, intervención familiar e implementación de las políticas públicas

intersectoriales con la complementación de servicios públicos y privados.(MIES, MIES SERVICIOS Y PROGRAMAS, 2014)

- Los niños cantores del pueblo' es un proyecto social que inició en 2008. El 70% de los pequeños ha dejado el trabajo infantil. El coro es parte de un proyecto de inclusión social liderado por la Corporación Artística Onozone Promúsica en alianza estratégica con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). Actualmente, participan 300 niños y jóvenes de 20 barrios populares de Quito. 97% de niños del coro está escolarizado y el 70% ha reducido las horas de trabajo infantil. Todavía se lucha con los niños betuneros del Centro Histórico de Quito.(Nacional, 2014)

Desde el Patronato San José, se trabaja intensamente con el compromiso de erradicar el trabajo infantil. “No permitiremos que nuestras niñas y niños pierdan sus horas de juego y de aprender, por trabajar” asegura María Fernanda de Rodas la esposa del Alcalde Mauricio Rodas que al crear casas de ayuda, serán espacios donde se desarrollen actividades educativas, ofrezcan alimentación y establezcan procesos de comunicación con la familia para conseguir una formación integral que determine que el niño regrese a la escuela o colegio y deje definitivamente las calles. “Se ha demostrado que aunque los niños asisten a la escuela, no dejan el trabajo” (Ballesteros, 2014)

3.4 Condicionantes tecnológico-constructivas.

Aunque realmente signifique sistemas y métodos constructivos, tecnología apropiada; eficiencia en el uso de materiales y procesos constructivos que reduzcan el impacto ambiental negativo, el proyecto en su actualidad con tecnología poco apropiada, pero acorde al entorno y contexto muestra sus formas y su estructura que si bien es rescatada por el impacto que genera, analizarla más allá en cuanto a resistencia, durabilidad y seguridad es el reto que se propone en esta iniciativa.

3.4.1 Sistemas estructurales existentes.

El proyecto actualmente se caracteriza por tener una única estructura denominada Muros Portantes, caracterizada en la antigüedad que poseen sus formas y el levantamiento que si bien se fortalecerá, esta estructura sería la base de una nueva o rehabilitada propuesta.

Muro es todo cerramiento lateral construido con materiales pétreos, naturales o artificiales, generalmente presentados en bloques de pequeñas dimensiones y unidos entre sí por algún tipo de mortero que le asegure un alto grado de monolitismo. Estos dos materiales conforman otro “material” que se designa como mampostería. (Iglesias, 2012)

Será portante cuando, aprovechando su cabida resistente a la compresión, se le confíe la transmisión de cargas verticales, conformándose en apoyo de los cerramientos horizontales.

La discontinuidad del material que forma el muro (Iglesias, 2012), con el que conforma los sucesivos cerramientos horizontales, hace que cada tramo de muro se considere articulado en su cabeza y en su pié. Esta observación es básica para plantear el modelo funcional del muro.

- Como resultado de que el muro está acoplado en su apoyo inferior (pié) transmite las acciones a la cabeza del tramo inferior en forma de una fuerza centrada:

Imagen 60: Muro portante 1



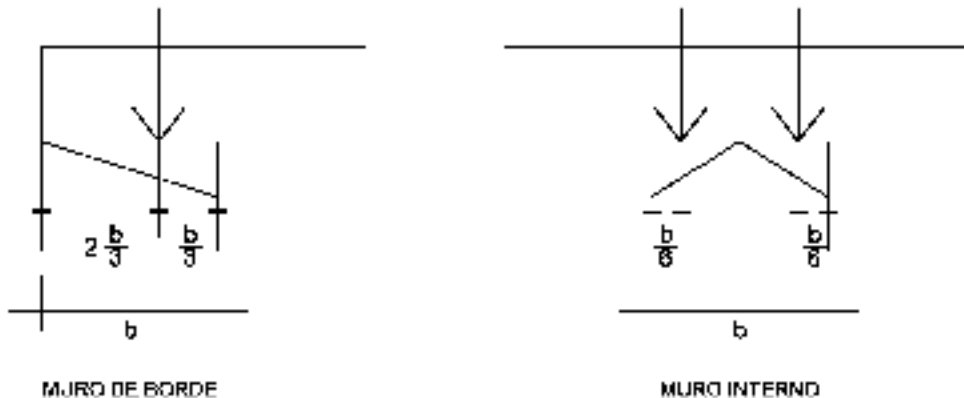
Fuente: (Iglesias, 2012)

- El apoyo de las losas, como resultado de su propia deformación, no es uniforme sobre el muro sino que tiende a ser mayor sobre la cara interna del mismo que sobre el eje.

“Se produce por lo tanto un descentramiento de la descarga. (Iglesias, 2012) Este

descentramiento tiene los valores indicados en la figura, varía según que el muro reciba descargas de un solo lado, como en el caso de un muro de borde, o de los dos como sucede en los muros internos”:

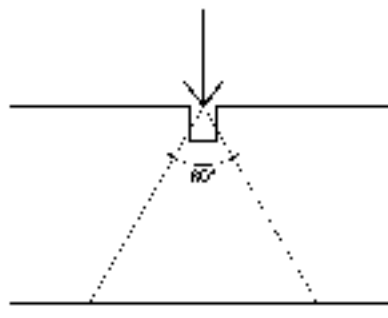
Imagen 61: Muro portante 2



Fuente: (Iglesias, 2012)

Cuando sobre un muro se muestra una carga puntual, por ejemplo la que deriva de una viga perpendicular, se considera que la misma afecta una zona de muro entendida entre dos rectas que abren un ángulo de 60° :

Imagen 62: Muro portante 3

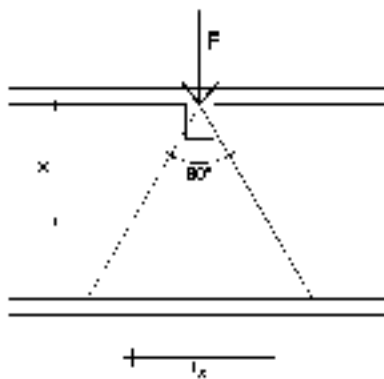


Fuente: (Iglesias, 2012)

“La fuerza puntual F se va dispersando y a una distancia x del punto de aplicación es equivalente a una fuerza uniformemente distribuida de valor IF

por metro”: (Iglesias, 2012)

Imagen 63: Muro Portante 4



Fuente: (Iglesias, 2012)

3.4.2 Materialidad existente.

Actualmente la mayoría de edificaciones del CHQ tomando en cuenta inclusive las construcciones del lote seleccionado para la propuesta cuenta con materiales comunes usados en todas y cada una de ellas pues es fácilmente de identificar que fueron escogidos de acuerdo a la época y es lo que hace bello y uniforme al centro de la urbe quiteña, la materialidad estaba compuesta por:

Imagen 64: Materialidad



Fuente: Ruiz, 2015

3.5 Condicionantes del sistema de contexto.

3.5.1 Ubicación del proyecto.

La ubicación del lote se encuentra en las calles Vicente Rocafuerte y pasaje Francia entre Fernández de Madrid y Vascones su selección se determinó por su cercanía con el sector de la Ronda, la plaza 24 de Mayo, el parque Cumandá y su alto flujo laboral que representa diariamente, un flujo de trabajo infantil que ha resultado difícil de manejar porque cada vez incrementa relacionada con los problemas que conlleva ya mencionados anteriormente.

Imagen 65: Plano Ubicación



Fuente: Ruiz, 2015

El terreno está dispuesto en una forma de “L” tiene un acceso peatonal se encuentra en una de las calles principales con más historia del centro histórico desde su parte trasera se puede apreciar la extensión de la pendiente del parque Cumandá, es un terreno semiplano adosado completamente en el lado Oeste y el del lado Este se encuentra adosado en una mínima parte.

Imagen 66: Ubicación Satelital



Fuente: Ruiz, 2015

El terreno está conformado por varios lotes como se puede apreciar en la imagen consiguiente con un total de 3.240 M².

Imagen 67: Diagrama del plano



Fuente: Ruiz, 2015

3.5.2 Condiciones naturales del terreno.

El lote tiene una pendiente de 6m a lo largo del terreno y al terminar el mismo hacia el parque Cumandá tiene una pendiente de 20m aproximadamente, su orientación se ubica al Noreste del Centro Histórico de Quito y tiene una elevación de 2803.70m sobre el nivel del mar.

Imagen 68: Plano de condiciones



Fuente: Ruiz, 2015

A continuación se aprecian fotografías con el estado actual del lote, casas con estado deplorable, en las cuales viven pocas familias ya que la mayoría de habitaciones tienen un estado lamentable, pero su ocupación se debe al bajo costo de arriendo que pagan mes a mes pero a cambio de una vida expuesta a peligro constante por la edificación que se encuentra en ruinas, si bien exteriormente no es fácil de apreciar, sus interiores se encuentran bastante desgastados.

Imagen 69: Vistas



Fuente: Ruiz, 2015

3.5.3 Condiciones arteriales del terreno.

La proyecto es bastante accesible ya que la calle principal Vicente Rocafuerte es de amplio tránsito diario, cuenta con dos calles laterales (Vascones y Fernández de Madrid) de tránsito obligatorio para poder tener acceso a lugares y viviendas aledañas; se encuentra rodeado de casas coloniales propias de la época con muy pocas construcciones modernas aún se encuentra dentro de las Normativas del casco histórico de la ciudad de Quito.

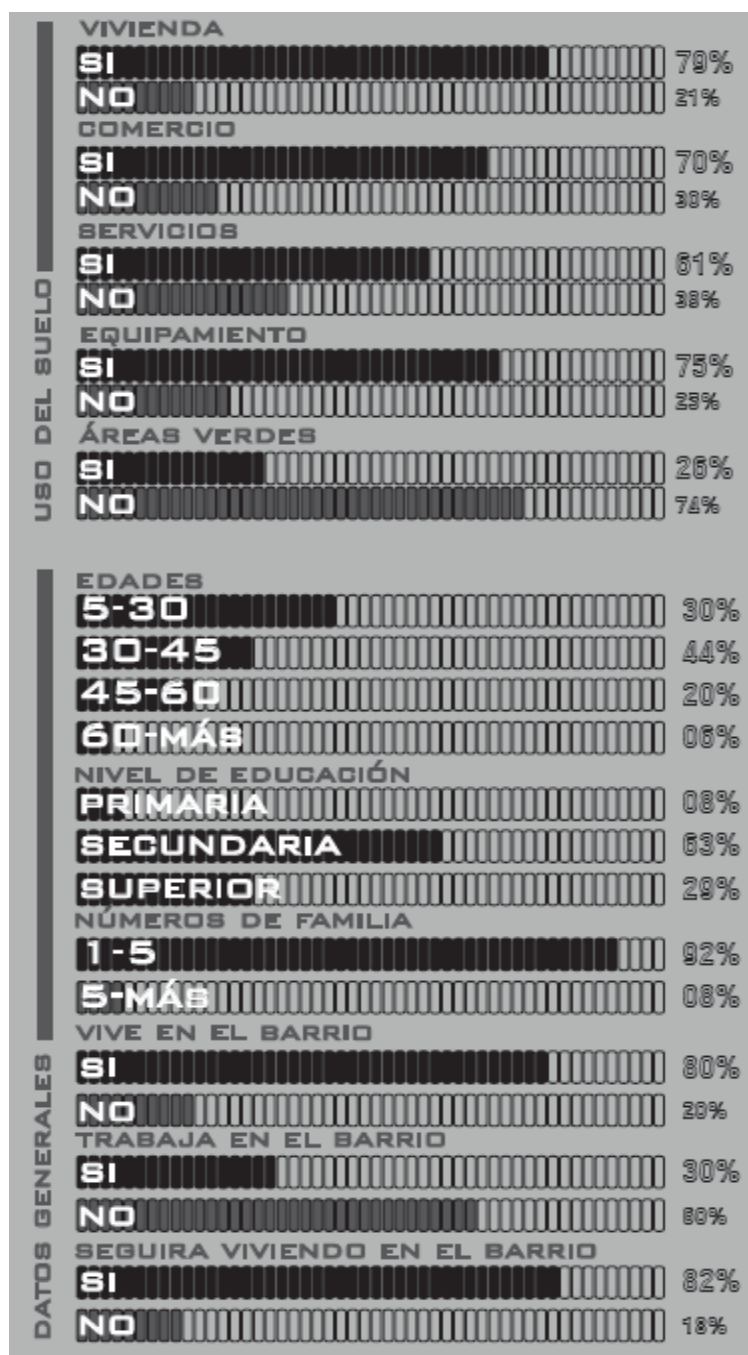
Imagen 70: Implantación



Fuente: Ruiz, 2015

El estudio que se muestra a continuación es un breve resumen del estudio del uso del suelo del terreno, junto con las características de sus habitantes.

Imagen 71: Análisis suelo y datos generales



Fuente: (INEC, 2010)

3.6 Conclusión.

Partiendo del análisis socio económico del área se pudo determinar que prioriza la pobreza y los problemas sociales en el sector del centro histórico de la capital, varios factores como la educación, la desvalorización personal, los abusos físicos y psicológicos generan una problemática amplia como las estudiadas en el presente capítulo, pero lamentablemente se podría determinar que el factor común del desmoronamiento personal está marcado en la etapa inicial de la persona, es por eso que se decide trabajar directamente con los niños y niñas que se encuentran actualmente laborando en calles y siendo el primer punto fijo que abordar para una mejora sustancial del estilo de vida.

La selección de su implantación se da por el análisis de sus alrededores, la consecución de sectores y calles de reconocimiento habitual en el CHQ permiten identificar a la zona en un lugar importante para su reactivación ya que la idea es diversificar las calles transitables tomando en cuenta que la calle Vicente Rocafuerte conlleva historia y la idea es situarla similarmente como la Ronda y la extensión de la 24 de Mayo, además tomar como referencia su literal cercanía con las nuevas obras de la urbe como es el parque Cumandá.

Capítulo cuarto: Descripción del proyecto arquitectónico

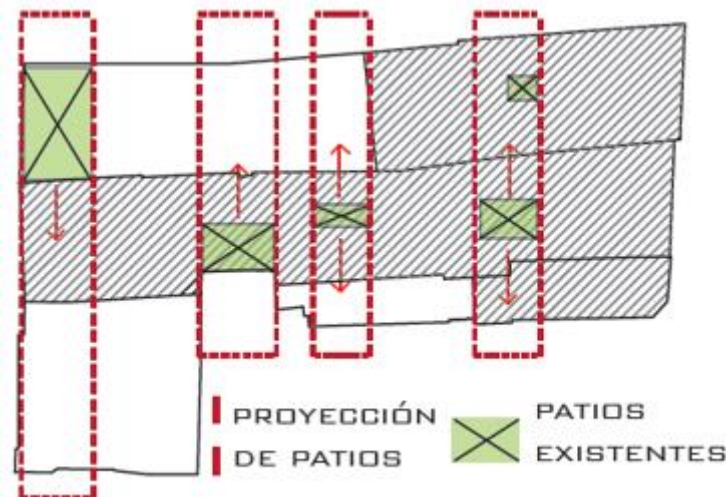
4.1 Introducción.

El último capítulo pero no por eso el menos importante más bien todo lo contrario nos muestra la escena clara de lo que sería la implantación de mi propuesta seguida por un estudio pormenorizado de sus elementos, sus usos y la aplicación real del mismo con sus análisis estudiados en el transcurso de mi aprendizaje que me ha permitido plantear la iniciativa de un centro de desarrollo y vivienda para los niños trabajadores de la calle de la urbe histórica de la capital.

4.2 Concepto.

El concepto nace de la tipología habitual de las casas del Centro Histórico donde comúnmente se encuentran patios centrales, como núcleo central de la casa y repartidora de espacio, que a su vez es la “Zona Verde” del hogar.

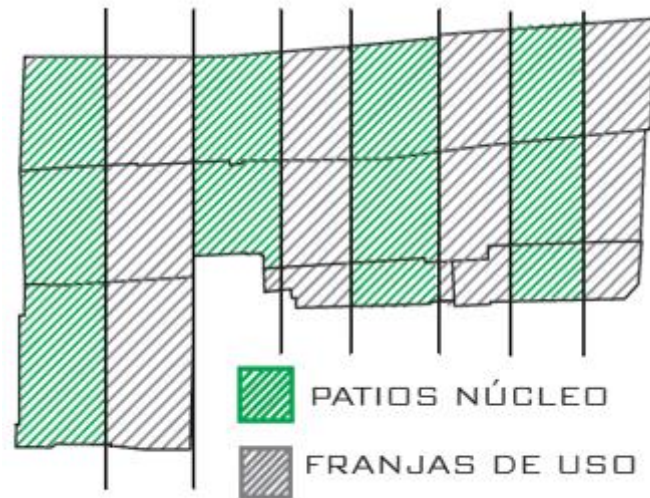
Imagen 72: Diagrama 1



Fuente: Ruiz, 2015

Como estrategia, utilizar los patios ya existentes y agrandarlos de tal forma que creen barras, estas formarán los núcleos centrales, haciendo una reinterpretación de cómo era la morfología de las manzanas del CHQ.

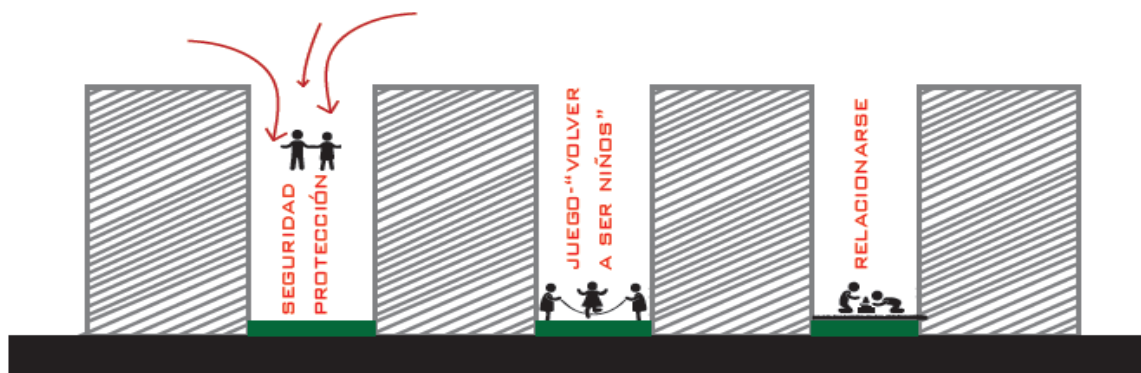
Imagen 73: Diagrama 2



Fuente: Ruiz, 2015

Estos núcleos centrales darán los usos del proyecto; teniendo en cuenta que los niños han atravesado problemas muy duros en su corta vida como respuesta a esto es proporcionar la proporcionar la sensación de “caparazón”, protección y cuidado.

Imagen 74: Diagrama 3



Fuente: Ruiz, 2015

Como estrategia de rehabilitación se usó parte del trazado ya existente, se reemplazó paredes, por nuevas pero sin cambiar el sentido del espacio que tenía el predio desde un inicio.

Imagen 75: Diagrama 4



Fuente: Ruiz, 2015

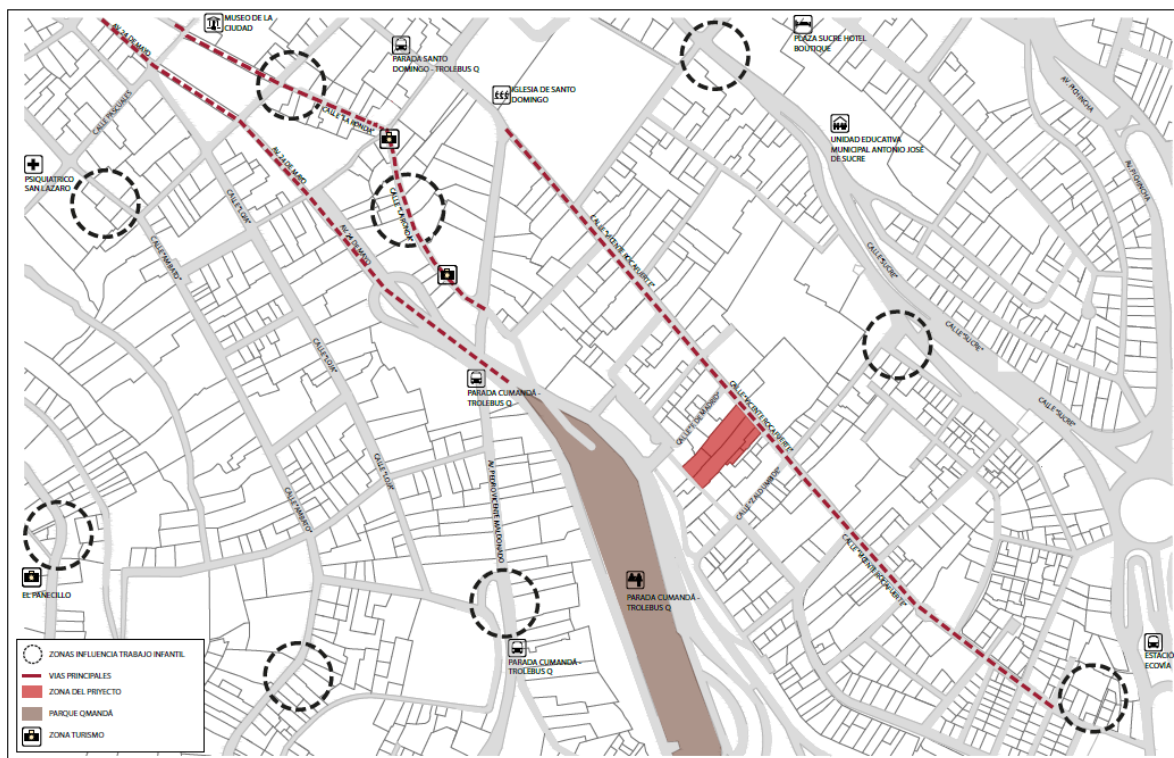
4.3 Partido arquitectónico.

4.3.1 Relación con el contexto.

El terreno y su relación se caracteriza principalmente por la consecución de sus calles aledañas, la Ronda así como la prolongación de la reestructurada 24 de Mayo conlleva a proponer el reconocimiento de una de las calles históricas del Centro Histórico de Quito, la calle Vicente Rocafuerte además de ser la principal del proyecto se reactivaría su tránsito y se relacionaría aún más con la zona de nuevos proyectos de desarrollo sustentable para la población propia del centro de la urbe como de todos los habitantes de la ciudad, me refiero al renovado parque Cumandá.

Las zonas de mayor afluencia de trabajo infantil así como de problemática común son sectores totalmente aledaños que incluso se ubican dentro de las calles referenciales, estos lugares que suelen ser plazas, iglesias, o sectores comerciales son identificables para propios y visitantes por contener alto flujo de personas y niños trabajadores de la calle.

Imagen 76: Contexto

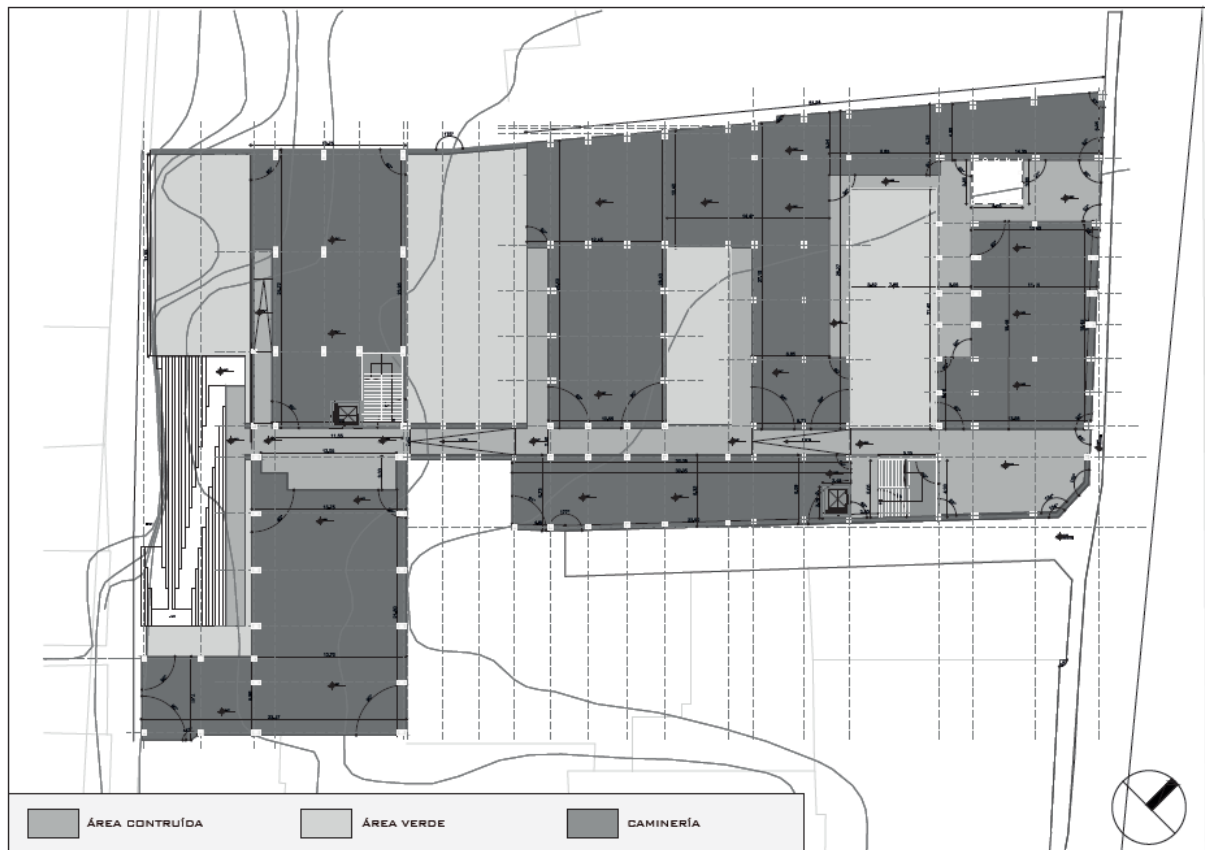


Fuente: Ruiz, 2015

4.3.2 Principios espaciales y geométricos directores del proyecto.

A continuación se puede apreciar la distribución y aplicativo espacial y geométrico del proyecto en mención:

Imagen 77: Espacialidad y geometría



Fuente: Ruiz, 2015

4.4 Intenciones generales.

Para determinar el usuario directo se analiza previamente la situación de los 1.300 niños, niñas y adolescentes que trabajan y estudian en el centro histórico corresponde al 27.7% del total de la población, además 1 de cada 3 niños niñas y adolescentes inmiscuidos en esta dura situación pertenecen a la raza indígena.

Los infantes que viven en la calle que podría relacionarse con la mendicidad se caracterizan por tener conductas violentas e infractoras, consumen drogas y mantienen una separación penosa de su vínculo familiar, pero además existe el

grupo de aquellos que además de subsistir en la intemperie también la hacen su lugar de empleo siendo foco de maltrato dentro del núcleo familiar y mantienen un constante problema de aprendizaje.

Imagen 78: Intencionalidad



Fuente: Ruiz, 2015

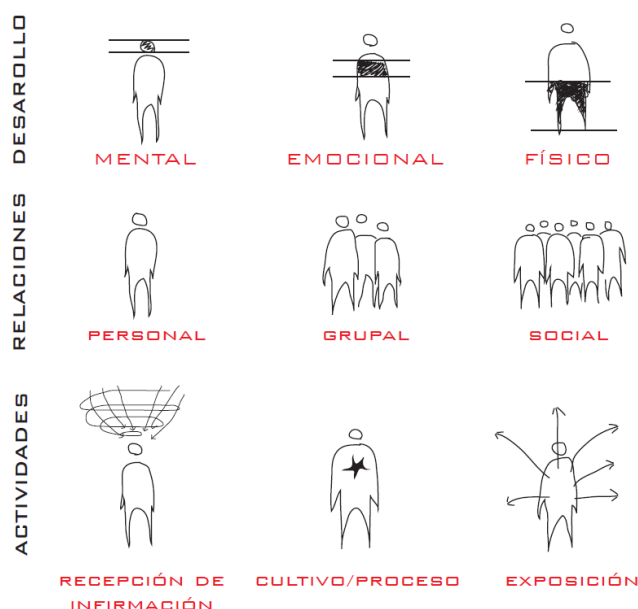
Para sosegar los problemas comunes con los que deben lidiar los niños, niñas y adolescentes del CHQ, se propone implantar un esquema totalmente enfocado al desarrollo y fortalecimiento de esta niñez; la madre será la esencia fundamental de su crecimiento la figura permanente en el proyecto la que junto con Hermanos biológicos en el caso de tenerlos se los agrupará para que permanezcan en un ambiente familiar lo que generará una Comunicación positiva, una adecuada Información, y una formación con Disciplina dentro de la que se llamaría la Familia enfocada al afecto y al cariño que ellos necesitan a esto se le llamará la Casa de cómo se podría denominar a una pequeña aldea que conformaría cada uno de estos hogares y que además estarán conformados por una Escuela dentro de la Comunidad para como objetivo proponer personas de bien.

Imagen 79: Diagrama 6



Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 80: Diagrama 7



Fuente: Ruiz, 2015

La educación y cuidado que se brindará a cada uno de los infantes que se mantendrá en el Centro de Desarrollo de acuerdo al esquema explicado de formar con cada uno de ellos un grupo familiar sólido y estable propone un desarrollo Mental, Emocional y Físico, de esta manera fomentar a tener una buena relación Personal, Grupal para con sus hermanos y padres y Social al momento de aportar con un buen desempeño particular. Las actividades diarias de los niños y adolescentes permitirán que a través de educación digna se recepte información adecuada para cultivar y

mantener un proceso de estabilidad y poder exponer así su buena experiencia y crecimiento.

Imagen 81: Diagrama 8



Fuente: Ruiz, 2015

- Protección y cuidado diario de niños y niñas mientras sus padres trabajan.

Imagen 82: Diagrama 9



Fuente: Ruiz, 2015

- Atención nutricional.
- Educación inicial.
- Educación integral para niñas y niños escolares.
- Formación y capacitación de derechos para las niñas y niños.
- Atención Psicopedagógica.
- Desarrollo humano de la mujer.
- Prevención en la salud femenina.
- Formación y capacitación laboral.
- Bolsas de trabajo, microempresas, microcréditos y fortalecimiento de otras formas productivas locales.
- Apoyo y orientación legal-familiar.
- Fortalecimiento e integración de la familia.

4.5 Determinación del programa.

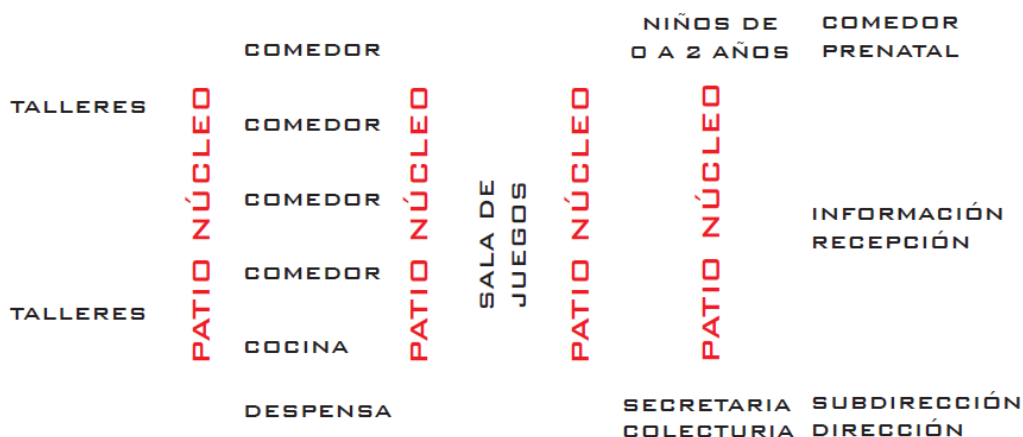
4.5.1 Programa arquitectónico con áreas.

DIRECTORIO	REVISIÓN	
ZONA ADMINISTRATIVA	COLECTURÍA	
	SECRETARÍA	200M ₂
	ARCHIVO	
	CONTABILIDAD	
	DIRECCIÓN	
	SUBDIRECCIÓN	
BODEGAS		200M ₂
INSUMOS		40M ₂
ZONA DOCENTE		250M ₂
COCINA	COCCIÓN	
	SERVICIO	150M ₂
	CUARTO FRÍO	
LAVANDERÍA		50M ₂
COMEDOR	NIÑOS	250M ₂
	EMPLEADOS	
BAÑOS		200M ₂
PATIOS		800M ₂
SALONES GRUPALES		450M ₂
DORMITORIOS		700M ₂
BIBLIOTECA		360M ₂
SALA DE ACTIVIDADES MULTIPLES		360M ₂
AULAS CLASE		540M ₂
TALLERES		600M ₂
CUIDADOS MÉDICOS		200M ₂
GUARDERÍA		150M ₂
CASAS PERTENENCIA		600M ₂

4.5.2 Organigrama funcional.

Los patios núcleos están considerados como las áreas centrales del proyecto, en cuanto a distribución se podría hablar, ya que lo que se pretende con los mismos es al mismo tiempo de que los usuarios disfruten de ellos, conformarlos en separadores de áreas en las que intervienen actividades independientes, inclusive de acuerdo a edades, las cuales requieren cuidado específico u desempeño diferenciado:

Imagen 83: Diagrama 10



Fuente: Ruiz, 2015

4.5.3 Intenciones funcionales.

El Centro de Desarrollo Infantil propone ser multifuncional que además de generar Seguridad, Trabajo, Educación, Identidad, Economía e Identidad que manejarán un adecuado Diario Vivir se puedan desenvolver en actividades que fomenten el Arte y la Cultura, con espacios e infraestructura adecuada que hacen que el niño y adolescente adquiera un amor propio por el desarrollo de sus actividades.

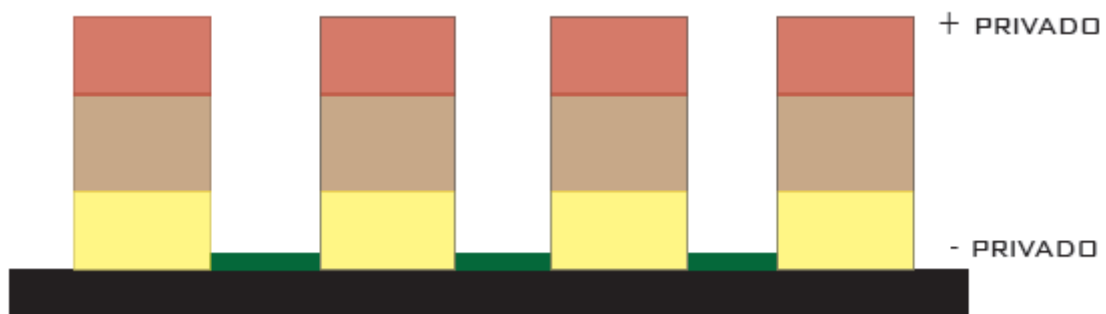
Imagen 84: Diagrama 11



Fuente: Ruiz, 2015

Se dividen en torres por la diferencia de edades y de cuidados que necesiten tanto los niños como sus padres de familia y los colaboradores del centro, en el nivel de altura van en lo más alto lo privado y en la parte más baja lo público.

Imagen 85: Diagrama 12



Fuente: Ruiz, 2015

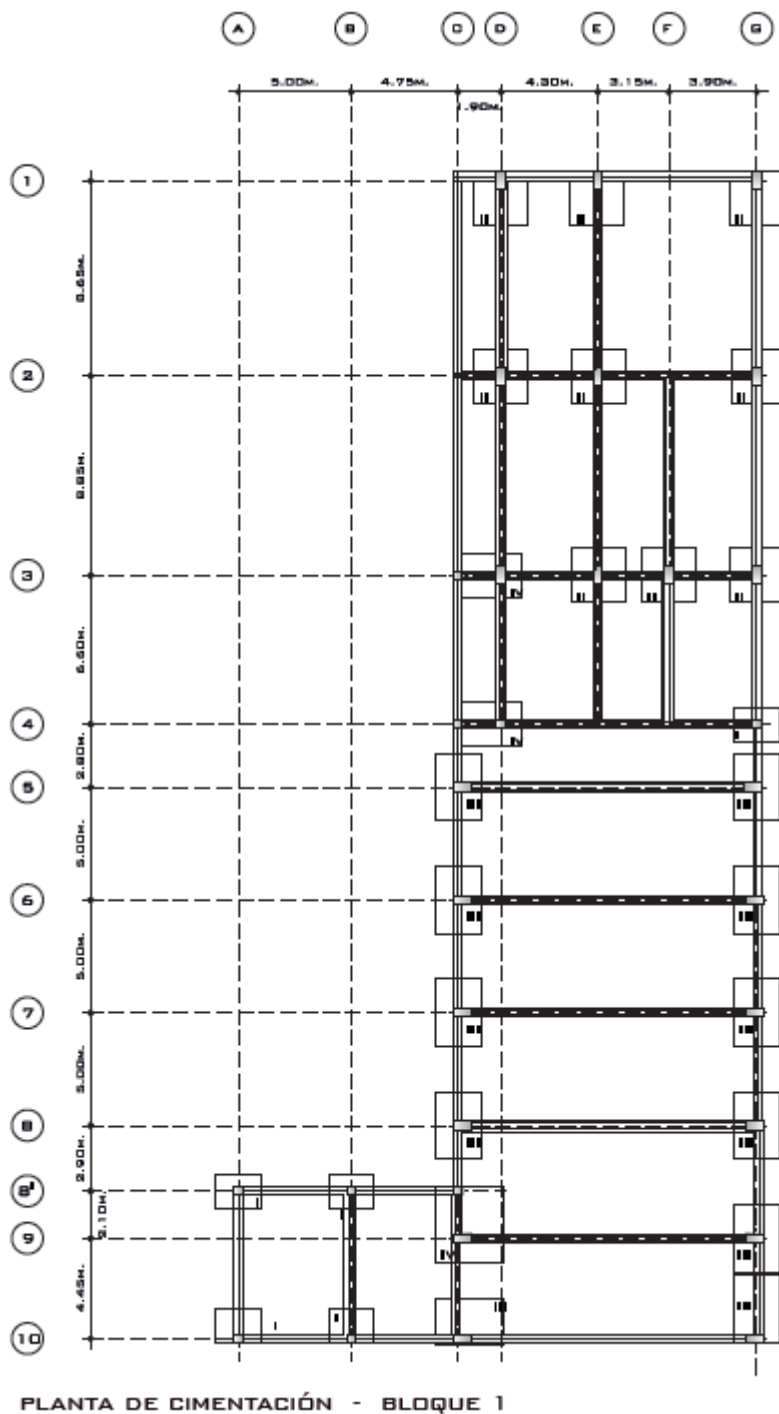
4.6 Estudio del tipo para el desarrollo espacial y programático.

4.6.1 Sistema constructo-estructural.

El sistema estructural adoptado para la ejecución de este proyecto está basado en la utilización de una cimentación aislada con plintos de hormigón armado y bases de columna con acero estructural de 2.400kg/cm^2 y hormigones de 240kg/cm^2 , en estas bases de columna se colocarán placas de anclaje de 12mm de espesor por la dimensión estipulada conforme a planos estructurales y especificaciones técnicas.

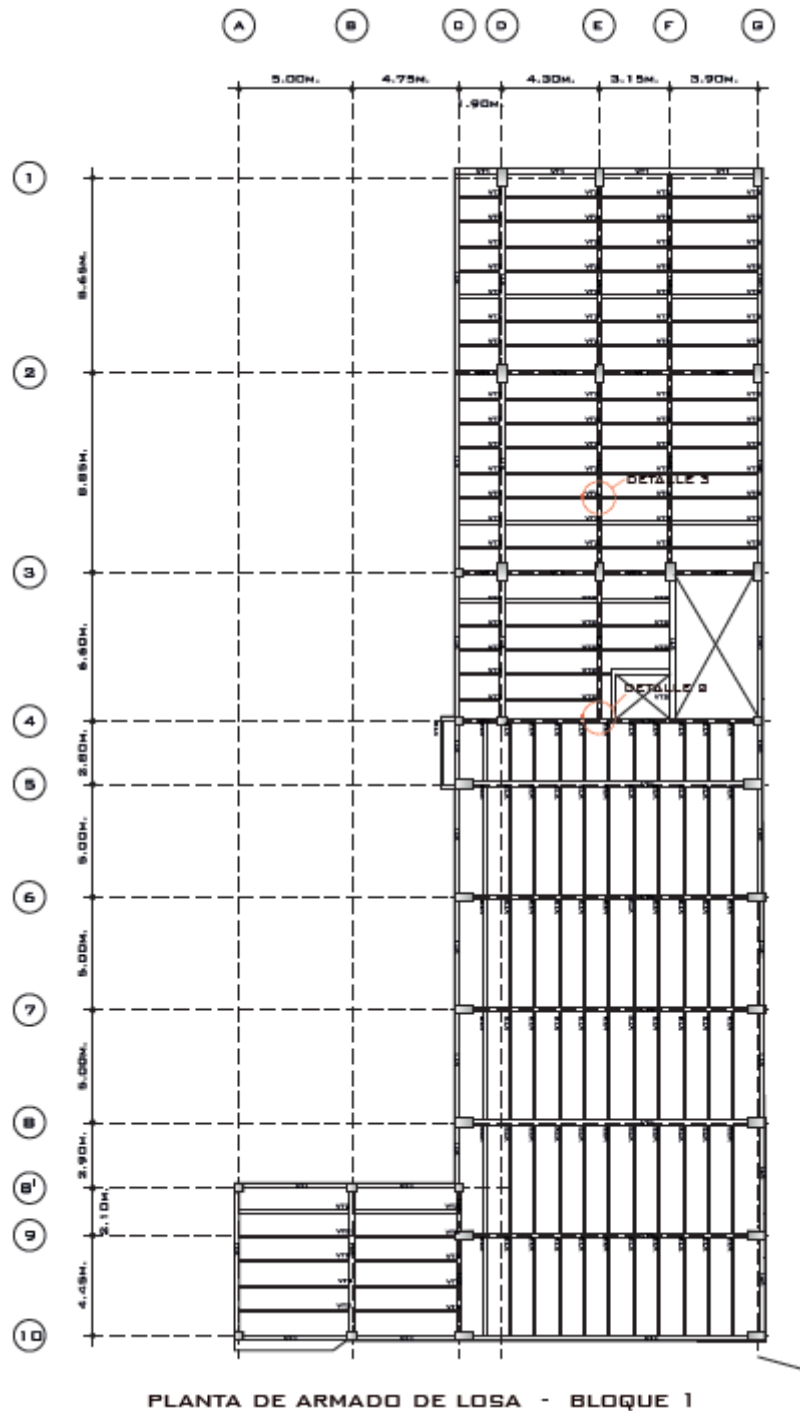
La cimentación será de hormigón ciclópeo (60% hormigón 40% piedra) y las cadenas de amarre serán de hormigón armado conforme a estudio estructural, sobre estas bases se colocarán los pórticos en Estructura Metálica en los sentidos X-Y los cuales absorberán el 100% de carga sísmica (columnas y vigas metálicas) en un sistema aporticado arrioestrado, las columnas están figuradas por placas de acero tipo A36 laminado al frío y las vigas primarias y secundarias están configuradas por perfiles estructurales tipo I y tipo G, sobre la cual se instalará una placa colaborante de 0.75 de espesor y una malla electrosoldada de $8\text{mm}\times 10\text{mm}$ para la fundición de las losetas en los entrepisos y losas de cubierta con hormigones de 210 kg/cm^2 .

Imagen 86: Diagrama 13



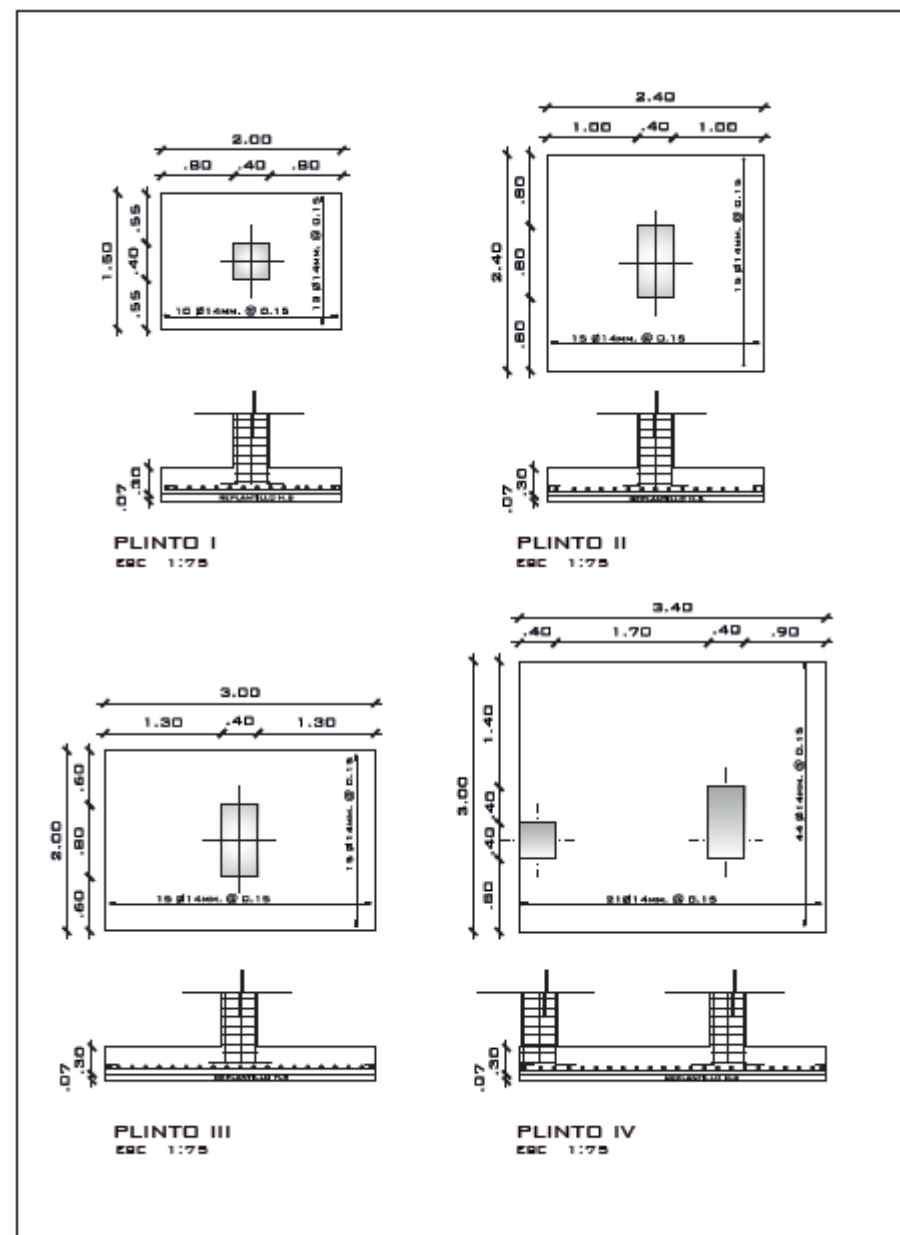
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 87: Diagrama 14



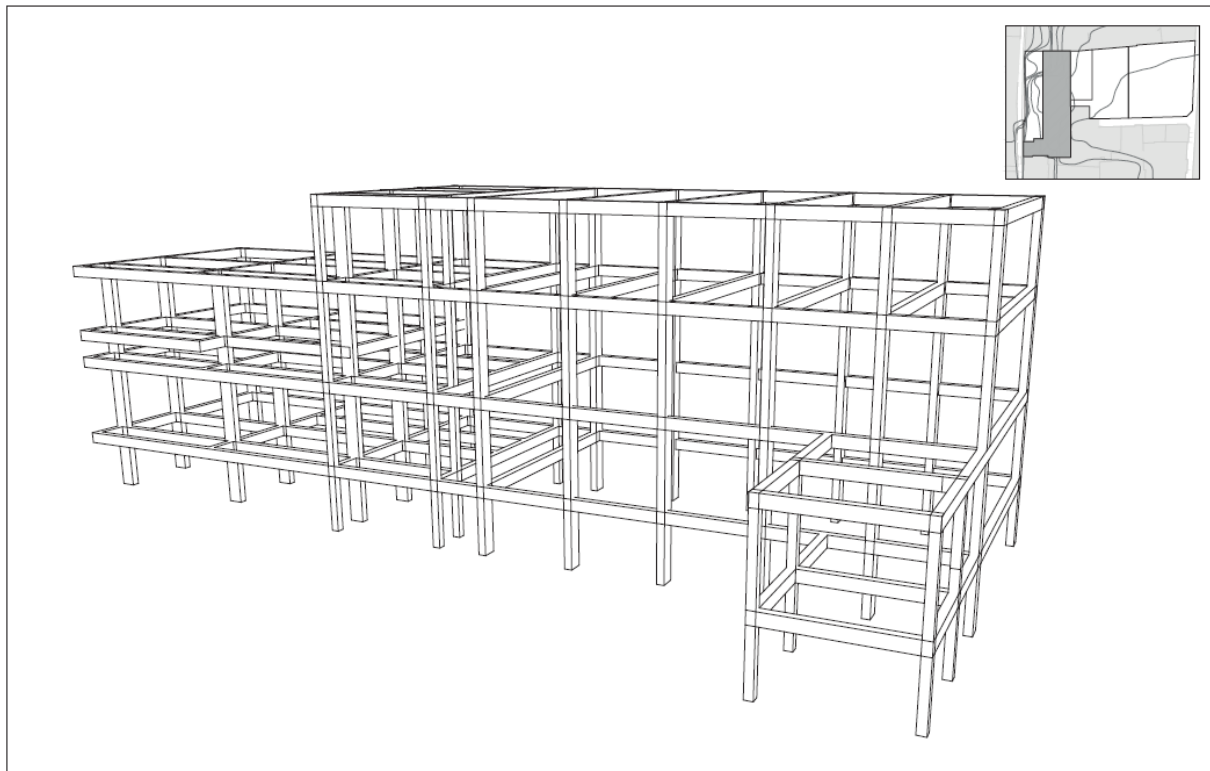
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 88: Diagrama 15



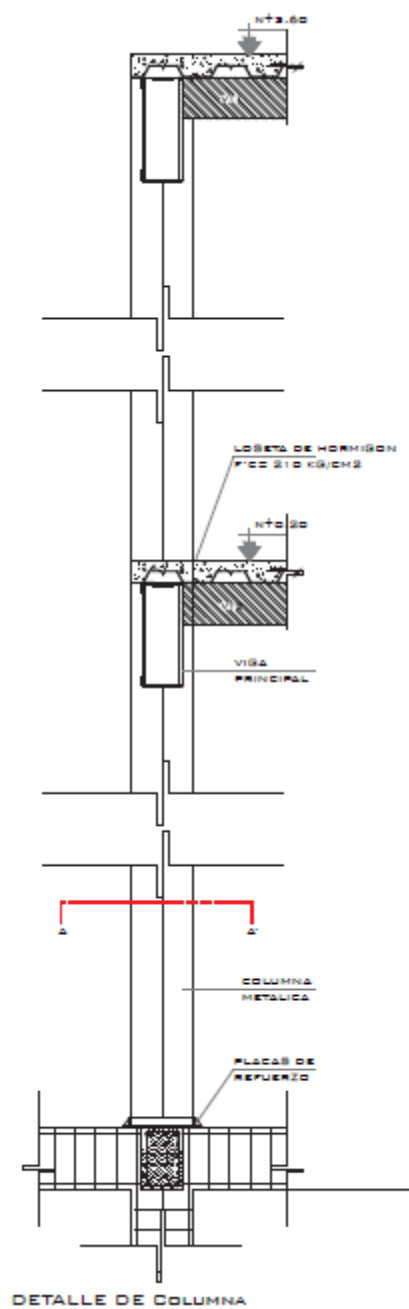
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 89: Diagrama 16



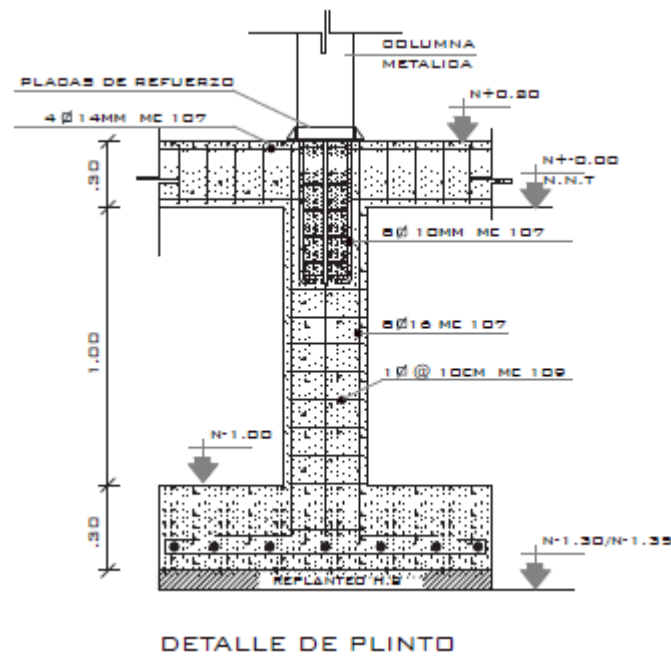
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 90: Diagrama 17



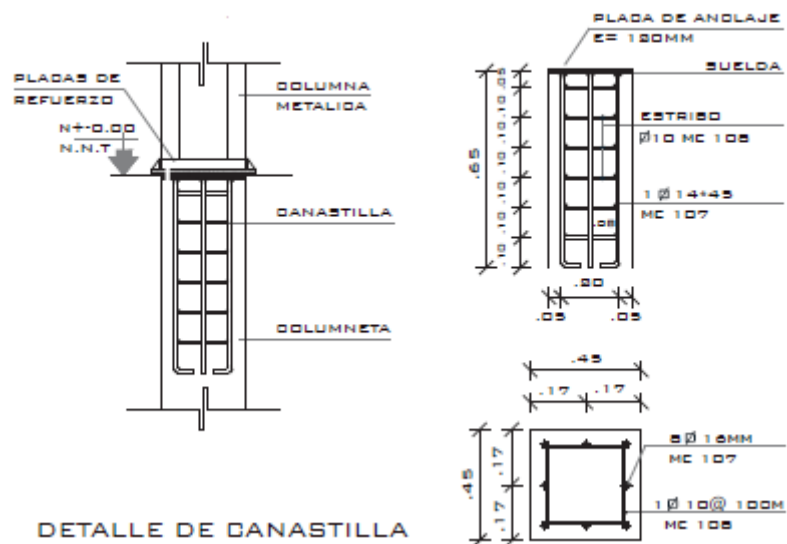
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 91: Diagrama 18



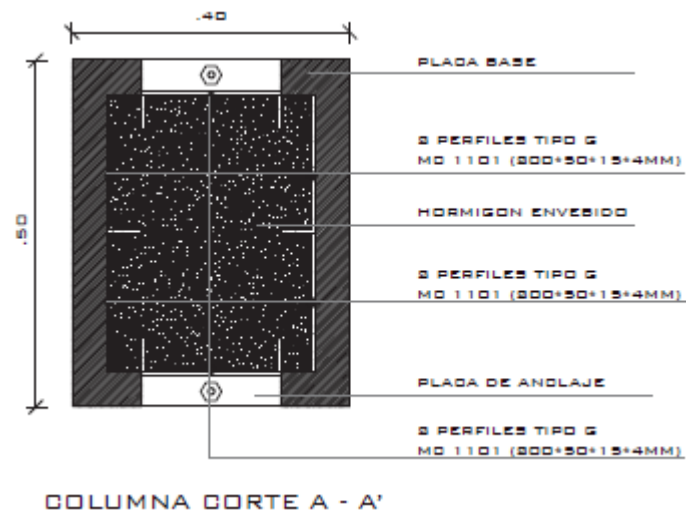
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 92: Diagrama 19



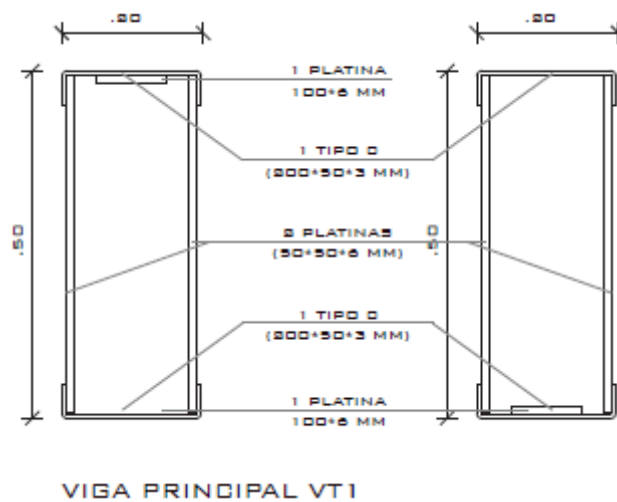
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 93: Diagrama 20



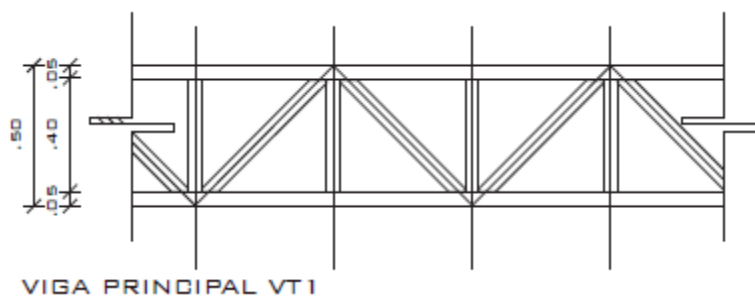
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 94: Diagrama 21



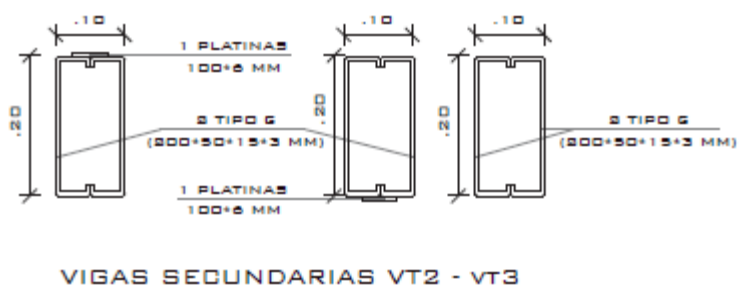
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 95: Diagrama 22



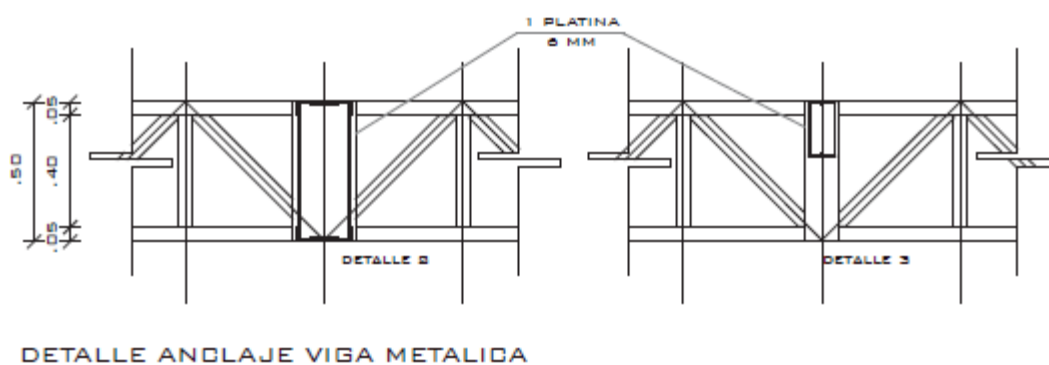
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 96: Diagrama 23



Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 97: Diagrama 24



Fuente: Ruiz, 2015

4.6.2 Materiales.

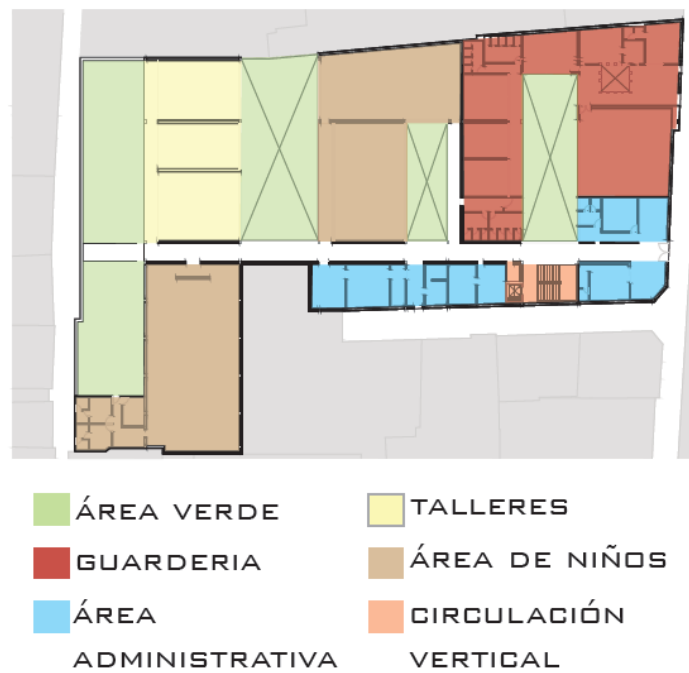
Para la aplicación de materiales en la propuesta se destacan los materiales que mantienen la contextualización del área histórica pero que aseguren bienestar y durabilidad.

- Los muros de Ladrillo: fabricados con bloques de 6x12x24 cm con arcilla moldeada y horneada, unidos con una mezcla de mortero cemento-arena.
Los muros de este tipo deben rigidizarse mediante la construcción de elementos verticales y horizontales de concreto reforzados, a cierta distancia y altura.
- Los muros de Piedra: Son elementos con fines estructurales o arquitectónicos a base de bloques de piedra unidos con mezcla de mortero cemento-arena.
- Pisos de Madera: La textura original rugosa de las sierras de antaño se hace lucir en el ambiente de una casa de alto estándar. Puliendo la superficie para lograr una terminación suave, estos pisos siguen mostrando su edad, se lucen y pasan a una segunda vida.

4.6.3 Relación de espacialidad.

En los siguientes gráficos se explica dinámicamente como se relacionan los espacios entre sí en cada una de las plantas:

Imagen 98: Diagrama 25 Planta 1



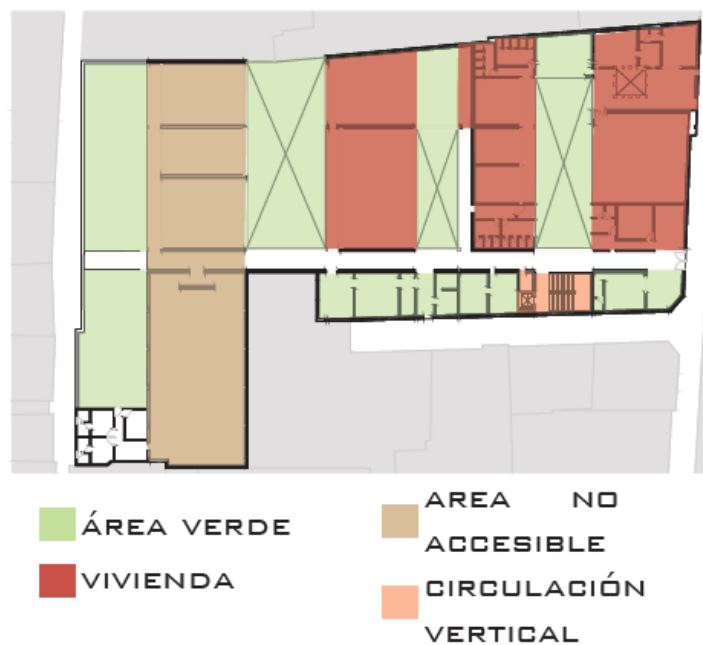
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 99: Diagrama 26 Planta 2



Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 100: Diagrama 27 Planta 3

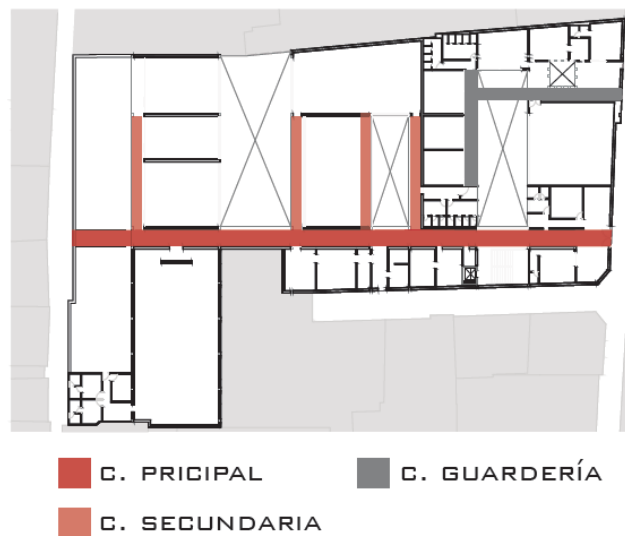


Fuente: Ruiz, 2015

4.6.4 Secuencias de recorrido.

Una de las intenciones principales es la de un recorrido lineal que una los dos puntos del proyecto y de la cual salgan ramificaciones en una sola dirección y así dirija a los diferentes espacios.

Imagen 101: Diagrama 28



Fuente: Ruiz, 2015

4.6.5 Paisajismo.

El concepto del proyecto de paisaje se realizó con la intención de marcar recorridos y generar espacios adecuados para solventar las necesidades de los usuarios:

Imagen 102: Matriz Paisaje

MATRIZ DE PAISAJISMO				
ESPACIO	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA	
A1	ACCESO PRINCIPAL PEATONAL, LOCALIZADO EN LA CALLE PRINCIPAL, PERMITE EL INGRESO A LA GALERÍA DEL CENTRO	BRINDAR UN ACCESO COMODO AL PEATÓN. MARCAR EL RECORRIDO PRINCIPAL DEL PROYECTO	HACER LA PARTE DE LA CALLE PEATONAL Y ASÍ GENERAR UNA INTEGRACIÓN DE CALLE, ACCESO Y PROYECTO	IDENTIDAD / COHESIÓN SOCIAL
A2	GALERÍA FOTOGRÁFICA Y PUESTO DE VENTA DE PRODUCTOS HECHOS POR LOS NIÑOS	GENERAR UN ESPACIO EN EL CUAL SE PUEDA OBSERVAR EL TRABAJO REALIZADO POR EL CENTRO	CREAR UN ESPACIO LLAMATIVO PARA EL USUARIO DEL CENTRO Y QUE INVITE A FORMAR PARTE DEL PROYECTO	IDENTIDAD / COHESIÓN SOCIAL
P1	PATIOS NÚCLEO	DAR UN ESPACIO VERDE ADECUADO PARA SOLVENTAR ALGUNAS NECESIDADES DEL USUARIO	GENERAR ACTIVIDADES DE RECREACIÓN Y ASÍ ACTIVAR LAS ÁREAS VERDES Y CREAR UNA FUNCIÓN CONJUNTA CON LOS BLOQUES DEL PROYECTO	IDENTIDAD / COHESIÓN SOCIAL
P2	INGRESO POSTERIOR /PLAZA	SOLVENTAR EL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE EQUIPAMIENTO Y CON FACILIDAD PARA LOS DISCAPACITADOS	COLOCAR PUNTUALMENTE LA VEGETACIÓN EN PUNTOS ESTRATÉGICOS PARA JERARQUIZAR INGRESOS ESPACIOS, CON LA INSTALACIÓN DE MOBILIARIOS DE ESTAR EN EXTERIOR SE GENERARÁ ESPACIOS DE CONFORT PARA LOS USUARIOS	CONFORT TÉRMICO / COHESIÓN SOCIAL
P3	ÁREA VERDE BIBLIOTECA	GENERAR UN ESPACIO COMO DE LECTURA PARA LOS USUARIOS DE LA BIBLIOTECA	CON EL USO CORRECTO DE VEGETACIÓN Y MOBILIARIO GENERAR UN ESPACIO CONFORTABLE PARA LA LECTURA	CONFORT TÉRMICO / COHESIÓN SOCIAL
P4	PLAZA PÚBLICA	SOLVENTAR EL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE EQUIPAMIENTO Y VEGETACIÓN NATIVA	GENERAR ACTIVIDADES DE RECREACIÓN Y ASÍ ACTIVAR LAS ÁREAS VERDES Y CREAR UNA FUNCIÓN CONJUNTA CON LOS BLOQUES DEL PROYECTO	CONFORT TÉRMICO / COHESIÓN SOCIAL
P5	ÁREA VERDE INACCESIBLE	GENERAR JARDINES DE APRECIACIÓN VISUAL DESDE LA PARTE EXTERIOR E INTERIOR DEL TERRENO	COLOCAR VARIOS TIPOS DE ARBOLES EN ESCALA Y COLOR PARA CONSEGUIR APRECIACIÓN DEL ESPACIO	IDENTIDAD

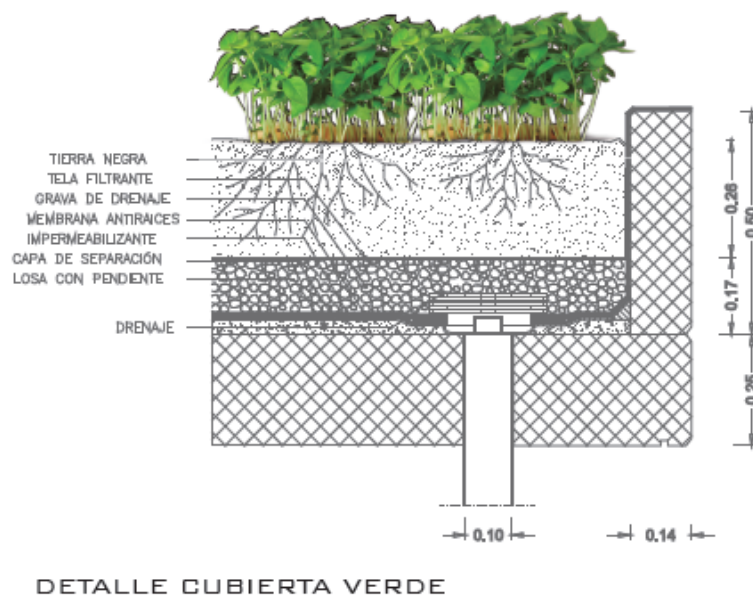
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 103: Plano de paisaje



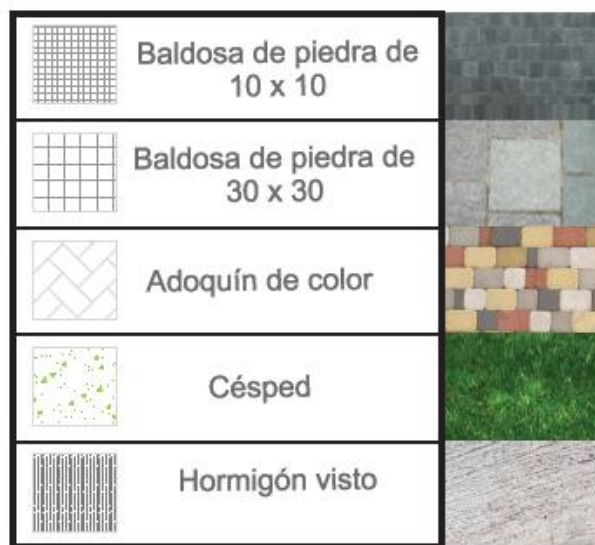
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 104: Diagrama 29



Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 105: Cuadro de pisos



CUADRO DE PISOS

Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 106: Cuadro de árboles

		FOLLAJE	DIÁMETRO DE COPA	HOJAS	COLOR DE FLOR	FRUTOS	ALTURA DE ÁRBOL ADULTO	TIEMPO DE CRECIMIENTO
Pumamaqui		 TUPIDO Follaje PERENNE	 6 m.	 TRILOBADA	 BLANCO	 BAYA PEQUEÑA	 7 m. 7.00 metros	 LENTO
Higuerón		 DENSO Follaje PERENNE	 4 - 5 m.	 ATERCIOPELADAS	 BLANCO	 DRUPA AMARILLA	 12 m. 12.00 metros	 REGULAR
Sauce Piramidal		 MEDIO Follaje SEMICADUCO	 3 - 5 m.	 LANCEOLADAS	 BLANCO AMARILLENTO	 CÁPSULA ELIPSOIDAL	 15 - 20 m. 15 - 20 metros	 RÁPIDO
Farol chino		 LIGERO Follaje CADUCO	 1.00 m.	 PALMADO-LOBULADA	 ANARANJADAS	 CÁPSULA	 1.5 - 2 m. 1.5 - 2.0 metros	 RÁPIDO
Retama		 MEDIO Follaje SEMICADUCO	 1.5 m.	 LANCEOLADAS LINEALES	 AMARILLO	 LEGUMBRES	 1 - 3 m. 1.0 - 3.0 metros	 REGULAR

CUADRO DE ARBOLES

Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 107: Planta Paisaje 2



Fuente: Ruiz, 2015

DETALLES MOBILIARIO URBANO

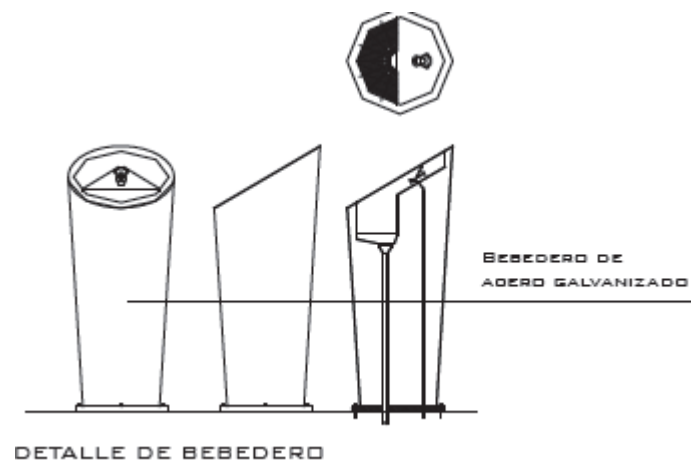
SIMBOLOGÍA EN PLANTA			
LUMINARIA	SASURERO	SESEDERO	BANCA

Imagen 108: Detalle de luminaria



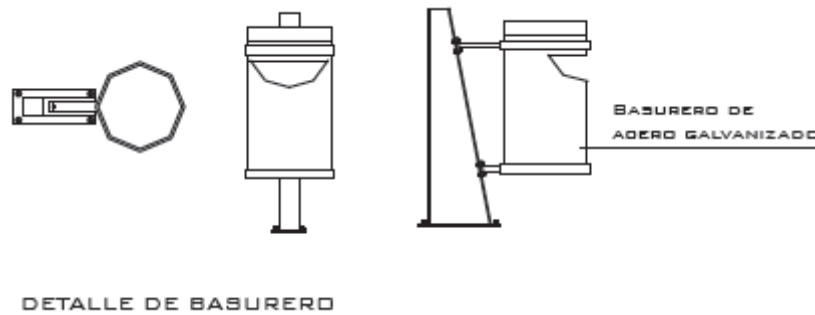
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 109: Detalle de bebedero



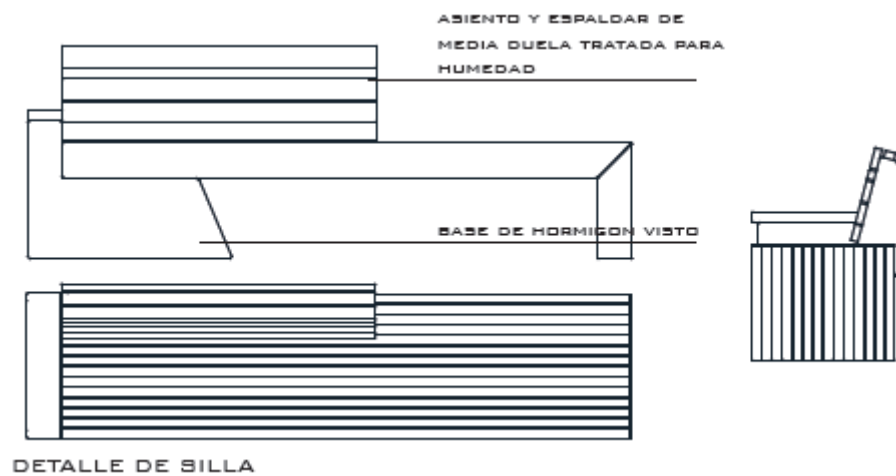
Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 110: Detalle de basurero



Fuente: Ruiz, 2015

Imagen 111: Detalle de silla



Fuente: Ruiz, 2015

4.6.6 Presupuesto.

Un detalle de los rubros que tendría el proyecto,

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR -FADA - QUITO

JUAN PABLO RUIZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA - DISEÑO Y ARTES

CENTRO DE DESARROLLO Y VIVIENDA TEMPORAL PARA EL NIÑO TRABAJADOR EN EL CENTRO HISTORICO

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION DEL CENTRO DE DESARROLLO TEMPORAL DE NIÑOS TRABAJADORES CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y PASAJE FRANCIA - CENTRO HISTORICO

ITEM	COD	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL
PRELIMINARES						
1	R103	Liberación de mampostería	m3	756.16	59.32	44,855.41
2	R104	Liberación de tabiquería	m2	957.85	2.28	2,183.90
3	R105	Liberación de instalaciones	gbl	10.00	102.82	1,028.20
4	R106	Liberación de Entrepiso entablado	m2	1,342.88	5.83	7,828.99
5	R107	Liberación de cubierta	m2	1,805.73	9.16	16,540.49
6	R108	Apuntalamiento de paredes	ml	1,432.54	10.33	14,798.14
7	R109	Liberación de puertas y ventanas	m2	496.47	4.89	2,427.74
8	R110	Liberación de pisos de baldosa y cerámica	m2	836.95	3.37	2,820.52
10	R112	Liberación de grada	m2	42.10	26.99	1,136.28
12	R114	Liberación de estructura de madera	m2	1,463.12	8.15	11,924.43
MOVIMIENTO DE TIERRAS						
13	R1	Limpieza de terreno	m2	3,256.14	1.32	4,298.10
14	R2	Replanteo del proyecto	m2	5,585.00	1.18	6,590.30
15	R3	Desbanque	m3	2,512.89	4.88	12,262.90
16	R4	Excavación manual plintos y cimientos	m3	1,342.88	10.44	14,019.67
17	R5	Relleno compactado	m3	805.73	7.23	5,825.41

18	R6	Mejoramiento de suelo	m3	432.54	35.15	15,203.78
19	R7	Desalojo	m3	1,896.47	6.61	12,535.67

ARMADURA Y HORMIGONES

20	R8	Replanteo HS 140 Kg/cm2	m3	36.89	133.30	4,917.44
21	R10	Hormigón en plintos $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$	m3	520.36	188.06	97,858.90
22	R11	Hormigón en cadena inf. (incluye encofr)	m3	106.30	232.76	24,742.39
23	R12	Hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$ en columnas	m3	158.56	248.12	39,341.91
24	R13	Hormigón en losa	m3	969.20	275.29	266,811.07
25	R111	Muros de Hormigón simple $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$	m3	245.89	266.89	65,625.58
26	R14	Hormigón en vigas	m3	189.54	254.70	48,275.84
27	R16	Hormigón ciclópeo cimientos	m3	424.12	119.56	50,707.79
28	R17	Dinteles	ml	944.22	31.37	29,620.18
29	R18	Hormigón en grada	m3	98.12	370.95	36,397.61
30	R19	Acero de refuerzo y malla electrosoldada en losas	kg	111,700.00	2.45	273,665.00
31	R20	Estructura metálica	kg	131,340.00	4.49	589,716.60
32	R21	Placa colaborante de 0,70	m2	4,378.00	18.56	81,255.68
33	R22	Cubierta de madera en chanul y teja	m2	1,007.89	102.20	103,006.36
34	R203	Claraboyas en vidrio templado en biblioteca	u	4.00	1,896.12	7,584.48

MAMPOSTERIA

35	R28	Mampostería de bloque de 20 cm.	m2	8,254.26	18.75	154,767.38
36	R29	Mampostería de bloque de 15 cm.	m2	2,589.66	14.55	37,679.55

ENLUCIDOS

37	R30	Filos y fajas	ml	8,562.14	5.37	45,978.69
38	R31	Enlucido horizontal	m2	2,895.12	10.53	30,485.61
39	R32	Enlucido vertical	m2	20,635.65	10.39	214,404.40

PISOS Y CONTRAPISOS

40	R35	Contrapiso	m2	3,593.44	16.86	60,585.40
41	R36	Masillado de pisos	m2	5,585.00	5.62	31,387.70
42	R37	Masillado de losa	m2	2,593.11	8.88	23,026.82
43	R38	Adquinado de piedra	m2	960.11	42.63	40,929.49
44	R39	Veredas exteriores	m2	1,352.64	15.01	20,303.13
45	R40	Bordillo de hormigón simple.	ml	665.12	14.46	9,617.64
46	R42	Porcelanato de ,50 x ,50 cm	m2	4,587.12	34.43	157,934.54
47	R43	Piso flotante de 12 mm (mamut de Kronotex)	m2	984.75	49.10	48,351.23
48	R125	Piso industrial sika flor	m2	295.12	28.96	8,546.68

CARPINTERIA METAL MECANICA

49	R44	Protección de hierro	m2	148.57	98.25	14,597.00
50	R45	Ventanas y mamparas de aluminio y vidrio	m2	1,104.58	95.60	105,597.85
51	R48	Puertas de madera	u	139.00	397.85	55,301.15
52	R145	Ventanas de madera de seike	m2	298.75	198.00	59,152.50
53	R49	Cerradura	u	139.00	47.11	6,548.29
54	R50	Cerradura de seguridad	u	36.00	114.87	4,135.32
55	R51	Closets y muebles	m2	356.89	320.00	114,204.80
56	R52	Pasamanos	ml	128.96	126.71	16,340.52
57	R54	Pisos, zocalos y revestimientos con 1/2 duela de eucalipto	m2	1,048.56	117.58	123,289.68

RECUBRIMIENTO

58	R58	Cerámica de baño en cocina y baños	m2	862.58	43.39	37,427.35
59	R59	Estucado y Pintura permatex	m2	23,530.77	7.38	173,657.08
60	R65	Cielo raso de gypsun	m2	3,870.00	21.62	83,669.40

INSTALACIONES AGUA POTABLE

61	R66	Punto de salida	pto	352.00	56.37	19,842.24
62	R67	Llave de paso	u	40.00	38.46	1,538.40
63	R68	Llave de manguera	u	32.00	44.37	1,419.84
64	R69	Acometida de agua	ml	351.00	9.40	3,299.40
65	R70	Medidor de agua potable	u	2.00	294.63	589.26

APARATOS SANITARIOS

66	R71	Lavamanos de una llave	u	62.00	153.20	9,498.40
67	R72	Inodoro tanque bajo	u	69.00	198.75	13,713.75
68	R73	Lavaplatos y grifería	u	21.00	345.09	7,246.89
69	R146	Urinario y llave presmatic	u	8.00	245.89	1,967.12
70	R74	Mezcladora fv. Y regadera	u	24.00	142.46	3,419.04
71	R75	Accesorios de baño	unid.	50.00	43.80	2,190.00
72	R78	Lavandería	u	8.00	237.92	1,903.36
73	R85	Mesones en baños y cocina	ml	78.25	254.10	19,883.33

AGUAS LLUVIAS Y SERVIDAS

74	R79	Desagüe de Agua Servida y lluvia	pto	225.00	54.66	12,298.50
75	R80	Canalización en PVC de 8"	ml	158.23	28.69	4,539.62
77	R82	Tubo PVC de 3"	ml	380.59	5.98	2,275.93
78	R83	Tubería PVC de 2"	ml	652.12	3.84	2,504.14
79	R84	Rejilla de piso	u	82.00	29.56	2,423.92

80	R86	Caja de revisión	u	26.00	255.44	6,641.44
INSTALACIONES ELECTRICAS						
81	R87	Punto de Iluminación	pto.	1,360.00	46.28	62,940.80
82	R88	Punto Tomacorriente	pto.	1,050.00	49.36	51,828.00
83	R89	Tablero de control	u	8.00	365.26	2,922.08
84	R90	Brekers de 20 a 50 A.	u	192.00	15.53	2,981.76
85	R91	Acometida Eléctricas	ml	885.00	12.85	11,372.25
86	R92	Tablero de medidores	u	1.00	895.42	895.42
87	R93	Lámpara Tipo Plafón	u	560.00	83.98	47,028.80
88	R94	Salida de Teléfono	pto	35.00	58.24	2,038.40
89	R96	Calentador/Calefón de gas	u	10.00	985.35	9,853.50
90	R167	Salidas especiales	pto	215.00	89.23	19,184.45
INTERIORES Y EXTERIORES FINALES						
91	R97	Limpieza de la obra	m2	6,000.00	1.07	6,420.00
					TOTAL \$	3,802,841.90

SON: TRES MILLONES OCHOCIENTOS DOS MIL OCHOCIENTOS CUARENTA Y UN CON 90/100 DOLARES.

4.7 Conclusión.

La aplicación de un estudio directo con la realidad de la problemática social en la que están inmiscuidos los niños y familias que se dedican a la venta ambulante y otras actividades en las calles históricas del centro de la ciudad nos permite determinar un uso ventajoso para el área a intervenir, tomando en cuenta que la expropiación de familias no es el objetivo ya que el lote a ser refaccionado posee pocos habitantes en sus deplorables instalaciones que pagan un mínimo arriendo y los hace vivir en estado de inseguridad continua, pues el mal estado de la edificación al momento los mantiene expuestos a peligro continuo la idea es inclusive ayudar a estas personas a buscar un lugar mejor, poder darle al lugar un uso renovado, que sea el ejemplo para que habitantes propios del lugar tomen conciencia de que se puede brindar ayuda en cadena y mejorar un futuro que hoy en día prácticamente se tiene asegurado para continuar con el crecimiento de esta población.

Conclusiones Generales y recomendaciones.

Conclusiones.

- El uso del área, materiales, distribución; posee una problemática actual dispuesta dentro de la Normativa (Ordenanza Metropolitana N° 0260) planteada hace ya ocho años, situación que hace dificultoso plantear una propuesta viable con la problemática social pero sin que se modifique la infraestructura que ha llevado al CHQ a ser uno de los más emblemáticos del mundo, por lo que el enfoque que se da en el presente TT es proponer una leve pero sustancial modificación a la normativa actual para así poder generar desarrollo al sector, considerando que el centro de la urbe genera historia que imposibilitaría la transformación del mismo tomando en cuenta que es uno de los atractivos que fomentan su vitalidad dinamizada por lo que se propone mantener el área patrimonial y generar crecimiento y diversificación siendo sus pobladores fijos los principales beneficiarios.
- Antes del planteamiento definitivo del proyecto que luego de un estudio profundo del posible usuario del mismo se identifica como beneficiario principal y de alto desarrollo físico y psicológico al niño y niña de la ciudad, resulta interesante estudiar referentes que dentro del mismo han destacado la intervención de la comunidad como principal eje de injerencia para hacerlos sentir apropiados de su proceso, además de pensar siempre en el bien común sin alejar de la realidad a la que se deben enfrentar familias enteras que con una enseñanza dedicada, profesional y evaluada harían del lugar en el que se desempeñarían cada día no solo un ambiente lúdico sino su hogar, acoplando así la belleza de su entorno y el desarrollo de nuevas obras que le hacen bien a la colectividad urbana.
- El análisis y las condicionantes del proyecto arraigan un nivel de pobreza elevado que como país se ha intentado disminuir con el pasar de los años y el crecimiento directo de la educación y la ocupación laboral, pero lamentablemente existen grupos focales que viven dentro de una degradación social que maneja masas de personas de todas las edades y sin distinguir genero alguno, desde un punto crítico determinado por así decirlo a la infancia etapa definitoria de la vida que un ser humano podría tener alejándolos de

puntos críticos que están totalmente identificables en zonas arteriales identificadas por sus conocidas y transitadas calles, se puede prevenir el desarrollo indiscriminado de vicios, desvalorización personal e incluso la pérdida de la vida humana.

- El proyecto tendría un aporte directo con la comunidad, reducción de niños y niñas trabajadores de la calle, que encuentran en el CHQ no solo su desempeño económico conjugado con abuso a sus deberes y derechos, sino su falso y peligroso hogar, su aprendizaje inadecuado, la definición de una vida heredada o no pero que si puede ser revalorizada gracias a una iniciativa que se muestra físicamente como un lugar amplio, acogedor, cálido, innovador, pero sobretodo que no se aleja de su ambiente cotidiano las casas y lugares patrimoniales de la zona; para poder eliminar el vacío que la población infantil del centro de la ciudad siente lo que intenta plasmar en ellos el proyecto es una ocupación al cien por ciento de sus actividades diarias para el inicio de estudio y desarrollo psicomotriz, además brindando un cuidado personal necesario en el crecimiento humano, dando el poder de elegir sus actitudes y aptitudes futuras; los clásicas áreas verdes necesarias para la ambientación de un niño y sus tutores será la unión central para que ellos se sientan libres pero a la vez protegidos.

Recomendaciones.

- Para la diversificación de propuestas para la reactivación del CHQ se debería destinar dentro de la planificación necesaria urbana de la ciudad un análisis exhaustivo de la actual Ordenanza que regula la urbanidad del Distrito Metropolitano de Quito, sin alejar del contexto habitual la historia que ha hecho del lugar ser reconocido y cuidado por propios y extraños.
- Al iniciar el abordaje y el estudio con los puntos más críticos de la zona socialmente hablando, se propone recomendar para futuras investigaciones del área iniciar con la gente que habita a los alrededores de la propuesta, así se llegaría a determinar una serie de problemas que llevan a acudir a decisiones desesperadas, todas relacionadas con la falta de economía familiar y personal.

- Profundizar el estudio equilibrado de diseños, espacios contemporáneos y funcionales frente al desafío de mantener materialidad, formas e historia patrimonial que habilita pequeñas modificaciones de rehabilitación.
- Proponer el análisis de una nueva o más actual normativa que permita hacer uso de las bondades tecnológicas que nos presenta cada vez la arquitectura para demostrar que un profesional puede adquirir desafíos que no vayan muy allá de lo descabellado pero que tampoco mantengan lo monótono de propuestas antiguas.

Bibliografía.

- Ábalosllopis. (13 de 11 de 2012). *HABITAR*. Obtenido de http://habitar-arq.blogspot.com/2012_11_01_archive.html
- Aguilar, C. (06 de 08 de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 10 de 12 de 2014, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625198/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadual-daniel-joseph-feldman-mowerman-ivan-dario-quinones-sanchez>
- Aldeas Infantiles SOS Ecuador. (s.f.). *Aldeas Infantiles*. Obtenido de <http://www.aldeasinfantiles.org.ec/nuestro-mundo/que-es-aldeas/vision-mision>
- Alfredo Serrano Mancillo, R. R. (18 de Noviembre de 2013). *El Telegrafo*. Obtenido de <http://www.telegrafo.com.ec/economia/item/la-pobreza-en-ecuador-se-reduce-y-la-riqueza-se-redistribuye.html>
- AMIE, (. (2010). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <http://reportes.educacion.gob.ec:8085/index.aspx>
- architects, @. a. (2009). @ *abalosllopis architects*. Obtenido de <http://www.abalosllopis.com/can-felic-nursery-school/>
- Atracciones, Q. T. (2011). *qguide*. Obtenido de <http://qguide.quito.com.ec/es/quito/atracciones/monumentos/capilla-del-robo/113825>
- Ballesteros, L. (Agosto-Septiembre de 2014). *Clave*. Obtenido de http://www.clave.com.ec/1391-Desde_la_Casa_de_los_Alcaldes.html
- Castaño, J. C. (2015). *COSAS DE ARQUITECTOS*. Recuperado el 23 de 03 de 2015, de <http://www.cosasdearquitectos.com/2015/02/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadual-colombia/>
- Comercio, E. (4 de Julio de 2011). *El Comercio*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com.ec/actualidad/seguridad/16-zonas-del-centro-de.html>
- Comercio, E. (26 de Septiembre de 2012). *El Comercio*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com.ec/actualidad/quito/problemas-no-se-alejan-del.html>
- Comercio, G. e. (27 de Agosto de 2012). *Ultimas Noticias*. Obtenido de <http://www.ultimasnoticias.com/noticias/9829-generosidad-aumenta-la-mendicidad-.html>
- COMPINA. (s.f.). *spinaquito*. Obtenido de <http://www.spinaquito.gob.ec/index.php>
- Distrito Metropolitano, d. (9 de Julio de 2009). *Dirección Metropolitana de Planificación Territorial*. Obtenido de http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_1_cartografia_basica/9_1_1_1.html
- Ecuador, U. (2010). *Unicef*. Obtenido de <http://www.unicef.org/ecuador/overview.html>
- Ecuavisa. (18 de Diciembre de 2012). *Ecuavisa*. Obtenido de <http://www.ecuavisa.com/noticias/economia/69174-porcentaje-de-pobreza-en-ecuador-sigue-siendo-mas-alto-que-en-otros-paises.html>

- Ecuavisa. (12 de Diciembre de 2012). *Porcentaje de pobreza en el Ecuador*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2014, de www.ecuavisa.com:
<http://www.ecuavisa.com/noticias/economia/69174-porcentaje-de-pobreza-en-ecuador-sigue-siendo-mas-alto-que-en-otros-paises.html>
- EDUCACIÓN, M. D. (2014). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/unidades-educativas-del-milenio/>
- EDUCACIÓN, M. D. (2014). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/proyecto-escuelas-del-buen-vivir/>
- El Telegrafo. (9 de Mayo de 2013). *Tres delitos afectan al Centro Histórico de Quito*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2014, de [telegrafo.com.ec](http://www.telegrafo.com.ec):
<http://www.telegrafo.com.ec/justicia/item/tres-delitos-afectan-al-centro-historico-de-quito.html>
- Europaconcorsi. (17 de 10 de 2014). *Divisare*. Recuperado el 28 de 03 de 2015, de
<http://divisare.com/projects/272781-Daniel-Joseph-Feldman-Mowerman-Ivan-Dario-Quiones-Sanchez-Centro-de-Desarrollo-Infantil-el-Guadual>
- Extra, D. (10 de Junio de 2014). *Diario Extra*. Obtenido de <http://www.diario-extra.com/ediciones/2010/06/14/especial/al-rescate-de-mendigos-y-alcoholicos-en-quito/>
- Giler, P. (3 de Julio de 2014). *Cre Satelital*. Obtenido de <http://www.cre.com.ec/noticia/63238/en-quito-cerradas-por-dos-dias-las-calles-guayaquil-esmeraldas-y-olmedo/>
- Gobierno de Pichincha. (2009). *Ficha Provincial de Pichincha*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014, de [pichincha.gov.ec](http://www.pichincha.gov.ec):
<http://www.pichincha.gov.ec/paginas/cgiDespSecc.asp?txtCodSecc=7&txtCodSubSecc=5>
- Google. (11 de 11 de 2015). Google earth.
- Granda, A. (2014). *El Comercio*. Obtenido de
<http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/24212502ec198aad-e0bf-47cc-94d5-d8f0c1ac826a>
- Grupo EL COMERCIO. (2013). *EL COMERCIO. com*. Obtenido de
<http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/bulevar-de-la-veinticuatro-de-mayo/historia#.VoCXQPnhCM8>
- Hora, L. (2 de Junio de 2006). *La Hora*. Obtenido de
http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/435462/-1/La_prostituci%C3%B3n_sigue_en_el_Centro_Hist%C3%B3rico_.html#.VBDwN8J5Ovy
- Hora, L. (19 de Octubre de 2010). *La Hora*. Obtenido de
http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101035586/-1/El_trabajo_sexual_volvi%C3%B3_al_centro.html#.VBD1GMJ5Ovw
- Hora, L. (6 de Diciembre de 2012). *La Hora*. Obtenido de
http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101433101/-1/Traslado_del_Mercado_San_Roque_ser%C3%A1_en_2014.html#.VBGhrcJ5Ovw
- Hora, L. (3 de Diciembre de 2012). *lahora*. Obtenido de
http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101431511/-1/La_pobreza_sigue_fuerte_en_Ecuador.html#.VBIIz8J5Ovx

- Hora, L. (19 de Febrero de 2013). *La Hora*. Obtenido de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101467437/-1/El_alcoholismo_tiene_a_600_personas_en_las_calles_del_centro.html#.VBGeBsJ5Ovw
- Hoy. (2014). *Diario Hoy*. Obtenido de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/centro-historico-la-indigencia-entre-el-turismo-y-el-comercio-563923.html>
- Iglesias, A. M. (2012). *MUROS PORTANTES*. Obtenido de <http://www.farq.edu.uy/estabilidad-iii/files/2012/02/Muros-portantes.pdf>
- INAMHI. (2011). *Anuario Meteorológico*. Quito: SIGIHM.
- INEC. (2010). *INEC*. Obtenido de <http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&BASE=CPV2010>
- INEC. (2012). Análisis. *Nivel de Escolaridad de los Ecuatorianos*, 10-11.
- INEC. (4 de Septiembre de 2014). *Ecuador registró una inflación de 0.21% en agosto*. Recuperado el 6 de Septiembre de 2014, de [ecuadorencifras.gob.ec: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/ecuador-registro-una-inflacion-de-021-en-agosto/](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/ecuador-registro-una-inflacion-de-021-en-agosto/)
- Infantil, E. d. (2014). *Ministerio Coordinador de Desarrollo Social*. Obtenido de <http://www.desarrollosocial.gob.ec/estrategia-de-desarrollo-integral-infantil/>
- Instituto de la ciudad de Quito. (6 de Septiembre de 2012). *Tabulados Censo de Población y Vivienda*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2014, de [institutodelaciudad.com.ec: http://www.institutodelaciudad.com.ec/index.php/informacion-estadistica/territorial/47-tabulados-censo-de-poblacion-y-vivienda](http://www.institutodelaciudad.com.ec/index.php/informacion-estadistica/territorial/47-tabulados-censo-de-poblacion-y-vivienda)
- Jacho Guaman, M. C. (2013). *REPRESENTACIONES SOCIALES DEL TRABAJO INFANTIL EN NIÑOS LUSTRABOTAS DE 9 A 12 AÑOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE QUITO*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito.
- Jacho Guaman, M. C., & Silva Trujillo, W. T. (2013). *REPRESENTACIONES SOCIALES DEL TRABAJO INFANTIL EN NIÑOS LUSTRABOTAS DE 9 A 12 AÑOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE QUITO*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
- Jacho Guaman, M. C., & Silva Trujillo, W. T. (2013). *REPRESENTACIONES SOCIALES DEL TRABAJO INFANTIL EN NIÑOS LUSTRABOTAS DE 9 A 12 AÑOS EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE QUITO*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito.
- Juenco. (26 de 05 de 2014). *tripadvisor*. Obtenido de http://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g294308-d590818-i115700480-Plaza_San_Blas-Quito_Pichincha_Province.html
- L35 Arquitectos, & Arquitectos, L. (s.f.). *L35 Arquitectos*. Recuperado el 20 de 03 de 2015, de http://www.l35.com/es/proyecto.php?id_prj=200
- Latinoamericana, U. A. (2010). *Campus Virtual uasb*. Obtenido de http://www.campusvirtual.uasb.edu.ec/uisa/index.php?option=com_content&view=category&id=61&Itemid=100
- Llaumin. (15 de Abril de 2010). *Wikimedia*. Obtenido de <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipe>

dia%2Fcommons%2F%2F%2FTorre_Consejo_Provincial_de_Pichincha.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fcommons.wikimedia.org%2Fwiki%2FFile%3ATorre_Consejo_Provincial_de_Pichincha.jpg&h=51

- Lopez, D. V. (2013). *Web consultas*. Obtenido de <http://www.webconsultas.com/alcoholismo/alcoholismo-3049>
- Lopez, P. (21 de Diciembre de 2011). *PP El Verdadero*. Obtenido de <http://www.ppelverdadero.com.ec/mi-quito/item/quito-lucha-contra-la-mendicidad.html>
- MIES. (Marzo de 2014). *MIES SERVICIOS Y PROGRAMAS*. Obtenido de <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/Norma-Te%CC%81cnica-Proteccio%CC%81n-Especial-ETI-Mendicidad-WEB.pdf>
- MIES. (2014). *Ministerio de Inclusión Económica y Social*. Obtenido de <http://www.inclusion.gob.ec/misionvision/>
- MIES, E. (2014). Obtenido de <http://www.desarrollosocial.gob.ec/tag/cibv/>
- Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. (31 de Marzo de 2014). *Desarrollo Social*. Obtenido de <http://www.desarrollosocial.gob.ec/2014/03/>
- Minor, S. (Febrero de 2005). *Flickrriver*. Obtenido de <http://www.flickrriver.com/photos/sminor/tags/centrohistorico/>
- More, A. E. (2014). *All Ecuador and More*. Obtenido de www.allecuadorandmore.com/mapas/quito-map.jp
- Moschen, A. (Mayo de 2014). *Trip Advisor*. Obtenido de http://www.tripadvisor.co.uk/LocationPhotoDirectLink-g294308-d590818-i99006524-Plaza_San_Blas-Quito_Pichincha_Province.html
- Mountainsoftravelphotos. (15 de Agosto de 2007). *Mountainsoftravelphotos*. Obtenido de <http://www.mountainsoftravelphotos.com/Ecuador%20Quito/Old%20Quito/slides/Ecuador%20Quito%2005-02%20Old%20Quito%20Plaza%20San%20Francisco.html>
- mTrip. (2015). *Quito*. Obtenido de <http://qguide.quito.com.ec/es/quito/atractivos/centro-historico/capilla-del-robo/113825>
- Muere, J. (21 de Agosto de 2014). *Administraciones Zonales DM Quito*. Obtenido de http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Administraciones_Zonales_DM_Quito.png
- mundo, D. E. (16 de Noviembre de 2012). *Ecuador Online*. Obtenido de <http://www.ecuadoronline.ec/2012/11/16/la-plaza-de-san-diego-en-quito-luce-como-nueva>
- Mussons, O. A. (3 de Junio de 2013). *Oscar A. Mussons*. Obtenido de <http://oscarmussons.blogspot.com/2014/06/ecuador.html>
- Nacional, E. T. (26 de Abril de 2014). *El Telegrafo*. Obtenido de <http://www.telegrafo.com.ec/sociedad/item/el-canto-mueve-la-vida-de-cientos-de-menores-en-20-barrios-de-quito-videos-y-galeria.html>

- Noticias de Ecuador. (2013). *Noticias de Ecuador*. Obtenido de http://1.bp.blogspot.com/-iJCCZWat4Sk/Tbn9wydT-hI/AAAAAAAAAYs/yeV1wWMu6_4/s1600/plaza-la-independencia.jpg
- Ojeda, D. (22 de Enero de 2014). *Ultimas Noticias*.
- ONU MUJERES. (2009). *Endvawnow*. Obtenido de <http://www.endvawnow.org/es/articles/687-trabajadoras-sexuales.html>
- Organización Internacional del Trabajo. (2014). *OIT*. Obtenido de <http://ilo.org/global/standards/subjects-covered-by-international-labour-standards/child-labour/lang-es/index.htm>
- Palma Caicedo, A. (28 de Junio de 2013). *El Universo*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/opinion/2013/06/28/nota/1084781/trabajo-sexual>
- Panos. (05 de 01 de 2013). *Thelayer*. Recuperado el 05 de 12 de 2014, de <http://thelayer.me/2013/01/05/escuela-infantil-can-felic-by-enrique-fernandez-vivancos/>
- Pedemonte, L. (2014). *Panoramio*. Obtenido de <http://www.panoramio.com/user/153878?show=all>
- Prensa, A. (s.f.). *aciprensa*. Obtenido de <https://www.aciprensa.com/drogas/drogadiccion.htm>
- PuntoEc. (2013). *En Quito*. Obtenido de <http://www.enquito.com.ec/evento/expo/plaza-de-santo-domingo>
- Puntoec. (2014). *EnQuito*. Obtenido de <http://www.enquito.com.ec/evento/expo/plaza-de-santo-domingo>
- QUITO, C. M., & CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO. (10 de 06 de 2008). *ORDENANZA METROPOLITANA 0260*. Recuperado el 10 de 10 de 2014, de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORDM-260%20-%20AREAS%20Y%20BIENES%20PATRIMONIALES.pdf
- Rojas, D. M. (09 de 09 de 2007). *Panoramio*. Obtenido de <http://www.panoramio.com/photo/4541819>
- Secretaría de Educación. (2014). *Educación.quito.gob*. Obtenido de http://www.educacion.quito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=111&Itemid=174
- Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda. (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Recuperado el 6 de Septiembre de 2014, de sthv.quito.gob.ec/: http://sthv.quito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=28&Itemid=90
- Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda. (2014). *Cartografía y Datos*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014, de sthv.quito.gob.ec: <http://sthv.quito.gob.ec/spirales/index.html>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Buen Vivir*. Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivos-nacionales-para-el-buen-vivir>
- SELA. (29 de Enero de 2014). *Estados Miembros-Ecuador*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014, de [sela.org](http://www.sela.org): <http://www.sela.org/view/index.asp?ms=258&pageMs=27289>

- Sonorama. (30 de Julio de 2013). *Ecuador Inmediato*. Obtenido de http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=201932&umt=nivel_de_pobreza_en_ecuador_se_redujo_en_un_32c725_segfan_el_gobierno
- SOS, A. (2014). Obtenido de <http://www.aldeasinfantiles.org.ec/nuestro-mundo-sos/que-es-aldeas/aldeas-sos-en-el-mundo>
- Sustainable Building Alliance. (2015). *Sustainable Building Alliance*. Obtenido de <http://www.sballiance.org/es/our-work/libraries/haute-qualite-environnementale/>
- tectonicablog. (2009). *tectonicablog*. Obtenido de <http://www.tectonicablog.com/docs/can.pdf>
- Telégrafo, E. (09 de Mayo de 2013). *El Telégrafo*. Obtenido de [http://www.telegrafo.com.ec/justicia/item/tres-delitos-afectan-al-centro-historico-de-quito.html%20\(15\)%20Tesis%20d](http://www.telegrafo.com.ec/justicia/item/tres-delitos-afectan-al-centro-historico-de-quito.html%20(15)%20Tesis%20d)
- Transporte Turismo y Carga. (2010). *La Tolita Express*. Obtenido de <http://www.transporteturismoycarga.com/userfiles/image/qi37.jpg>
- Travel, Ecuador. (19 de 03 de 2015). *All You Need is Ecuador*. Obtenido de <http://ecuador.travel/blog/las-iglesias-de-quito-te-invitan-a-reanimar-tu-fe/3/>
- Unicef. (s.f.). *Unicef*. Obtenido de <http://www.unicef.org/spanish/about/index.html>
- Vivancos, F. . (2009). *Tectonica Blog*. Recuperado el 27 de 03 de 2015, de <http://www.tectonicablog.com/docs/can.pdf>
- Weather history for Quito, P. E. (14 de Diciembre de 2011). *Meowweather*. Obtenido de <http://www.meowweather.com/history/Ecuador/na/-0.2166667/-78.5/Quito.html>
- Wikipedia. (2 de Septiembre de 2014). *Wikipedia*. Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Coeficiente_de_Gini
- Wikipedia. (27 de Agosto de 2014). *Wikipedia*. Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_de_consumo
- Wilkig, A. (03 de Abril de 2011). *Ultimas Noticias*. Obtenido de <http://www.ultimasnoticias.com.ec/noticias/2640-prostitutas-prefieren-la-calle.html>
- Zonu. (25 de Octubre de 2011). *Zonu*. Obtenido de <http://www.zonu.com/detail/2011-10-25-14671/Cuencas-hidrograficas-del-Distrito-Metropolitano-de-Quito.html>
- Zonu.com. (2010). *Lista de Mapas-Pichincha*. Recuperado el 6 de Septiembre de 2014, de [zonu.com: http://www.zonu.com/America-del-Sur/Ecuador/Pichincha/index.html](http://www.zonu.com/America-del-Sur/Ecuador/Pichincha/index.html)



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE 2014

ESTUDIANTE : JUAN PABLO RUIZ DOCHA
PROFESOR : ARQ. CESAR PEREZ
PROYECTO : CENTRO DE DESARROLLO Y HOGAR
TEMPORAL PARA EL NIÑO TRABAJADOR
FECHA : 8 - ENERO - 2016

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

[Firma]
Firma profesor

[Firma]
Firma estudiante

ASESORÍAS

ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Vaca
Firma asesor: [Firma]

SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Michael Mas Davis
Firma asesor: [Firma]

DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Francisco Remón
Firma asesor: [Firma]

DOCUMENTO

Nombre asesor: Juan Carlos González
Firma asesor: [Firma]

NORMATIVA

Nombre asesor: _____
Firma asesor: _____

Nombre asesor: _____
Firma asesor: _____